SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

SAN VITO LO CAPO 18-24 LUGLIO 2021

13^ EDIZIONE

Tutti i nostri materiali sono stampati con carta certificata

Proiezioni
SALA 1 Giardino di Palazzo La Porta
(sede del Comune) Via Savoia, 167
SALA 2 Spiaggia - Porto Turistico (zona diving)

Infopoint
Piazza Santuario - Via Savoia ore 17:30-23:00

Sede del Festival
Porto turistico - Casa dei Pescatori
Mimmo Maniaci

Info cinema e iniziative
Sheila Melosu e Leonora Forte
sheila@festivalsiciliambiente.it
leo@festivalsiciliambiente.it
+39.392.0705963

Ufficio Stampa
Storyfinders – Lionella Bianca Fiorillo
340 7364203 - 06 36006880
press.agency@storyfinders.it

TUTTE LE **PROIEZIONI** E LE PRESENTAZIONI
CHE SI TERRANNO IN SALA 1 E SALA 2
SONO AD INGRESSO LIBERO FINO
AD ESAURIMENTO POSTI
ALL EVENTS AND SCREENINGS
IN SALA 1 AND SALA 2 ARE FREE ENTRY

Sostieni **SiciliAmbiente**
con una donazione
*Support **SiciliAmbiente***
with a donation

Grazie!

PROMOSSO DA:

CANTIERE ASSOCIAZIONE CULTURALE

Comune di San Vito lo Capo

Demetra Produzioni

CON IL SOSTEGNO FINANZIARIO DI:

Regione Siciliana Assessorato Turismo Sport e Spettacolo

siciliafilm commission

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiC

Agenzia per la Coesione Territoriale

sensi CONTEMPORANEI

CON IL CONTRIBUTO DI:

ARPA sicilia

Sistema Nazionale per la Protezione dell'Ambiente

INFEA

segui ARPINA

CON IL CONTRIBUTO DI:

SCENA UNITA

cesvi

MIH

IN COLLABORAZIONE CON:

AMNESTY INTERNATIONAL

GREENPEACE

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Navarra Filmcommission

TTPixel Studio

IN COLLABORAZIONE CON:

Ortigia Film Festival

ANIMAPHIX INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL

Trento Film Festival

UN MARE DI CINEMA

CON IL SUPPORTO DI:

bancaetica

SPONSOR TECNICI:

Pocho

Lyndia

aots

AUTOMONDO

TIMBUKTU

PARTNER:

institute of documentary film

SPIRA

MIYU

millemila

LOCAL PARTNER:

Malli

SEADIVER

ASSOCIATO A:

FCS Coordinamento dei Festival del Cinema in Sicilia

AFIC

Produzione / Production
Demetra Produzioni
Associazione Culturale Cantiere7

Direttore artistico / Artistic Director
Antonio Bellia

Project manager
Sheila Melosu

Segreteria organizzativa / Production Secretary
Leonora Forte

Assistente alla Direzione / Executive Assistant
Elisa Roncalli

Selezione film / Film selection
Antonio Bellia con la collaborazione di Giuseppe Chiantera e Giorgia Amodio

Responsabile proiezioni / Screening manager
Giorgia Amodio

Accoglienza ospiti / Hospitality
Tatiana Lo Iacono

Fotografia e video / Photography and video
Giuseppe Chiantera, Marco Di Gaetano, Caterina Fattori, Bernardo Giannone

Social Content Curator
Daniela Innocenzi

Allestimenti e logistica / Staging and logistics
Ari Garraffa, Marco Collura

Driver
Daniele Fragapane

Info Point
Irene Lombardo

Progetto grafico / Graphic Design
Studio RAM - www.ramdesign.it

Sottotitoli / Subtitles
SudTitles

Proiezioni / Screenings
C.T.D. di Danilo Flachi

Grazie a / Thank you to
Valentina Licata, Francesca Leone, Maurizio Melosu, Alessandro Metz, Marco Antonio Pani, Aldo Pisano, Ida Rosa, Mediterranea Saving Humans

PREMI

CONCORSO LUNGOMETRAGGI FINZIONE / FEATURE FICTION FILM CONTEST

PREMIO DEL PUBBLICO / AUDIENCE AWARD:
Targa "Miglior documentario per il pubblico"

CONCORSO DOCUMENTARI / DOCUMENTARY FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:
Targa "Il Faro" e borsa di € 1.000,00 gentilmente offerta da Arpa Sicilia

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:
Targa "Il Faro"

PREMIO DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS AWARD
Conferito da SiciliAmbiente Film Festival e Amnesty International Italia

PREMIO GREENPEACE
Conferito da Greenpeace Italia

PREMIO AAMOD / AAMOD AWARD:
consistente nell'uso di 3 minuti di repertorio dell'archivio, gentilmente offerto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

CONCORSO CORTI / SHORT FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:
Targa SiciliAmbiente e borsa di € 500,00 gentilmente offerta da Arpa Sicilia

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:
Targa SiciliAmbiente

PREMIO TTPIXEL / TTPIXEL AWARD:
consistente in 4 turni di color correction + la realizzazione di un master DCP.
Valore totale € 3.000,00. Gentilmente offerto da TTPIXEL STUDIO.

CONCORSO ANIMAZIONI / ANIMATED FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:
Targa SiciliAmbiente e borsa di € 500,00 gentilmente offerta da Arpa Sicilia

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:
Targa SiciliAmbiente

SOSTIENI
IL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL
CON UNA DONAZIONE LIBERA

OPPURE

ADOTTA UNA POLTRONA IN SALA 2 - SPIAGGIA
SALOTTINO CON 2 POLTRONE
***PER 1 SERA**: DONAZIONE LIBERA € 20*
***PER 3 SERE**: DONAZIONE LIBERA € 40*
***PER TUTTO IL FESTIVAL (6 SERE!)**: DONAZIONE LIBERA € 60*

DISPONIBILI DAL 18 AL 23 LUGLIO IN SALA 2

Scannerizza il codice QR ed entra nel sito *Produzioni dal Basso*
Scan the code to support the festival through our crowdfunding

Anche quest'anno la bellissima Sala 2 situata sulla spiaggia di San Vito Lo Capo verrà allestita secondo le regole del distanziamento sociale. Per questo motivo abbiamo creato dei bellissimi salottini "privé" distanziati tra loro, dove i sostenitori potranno godersi il nostro cinema d'autore dalla comodità di 2 morbidissime poltroncine, con un tavolino d'appoggio, un catalogo del festival da consultare, e delle copertine per ripararsi dalla brezza marina. Naturalmente riceveranno anche altri bellissimi gadget. Ma soprattutto, la gioia di sostenere il SiciliAmbiente Film Festival!
*In caso di prenotazione di € 20+ verrai contattato all'indirizzo email indicato per la prenotazione! Grazie!

**Tutti gli eventi del festival sono a ingresso gratuito e libero fino a esaurimento posti. La campagna di crowdfunding non preclude in alcun modo la possibilità di accedere gratuitamente al festival usufruendo delle sedute normali messe a disposizione.
Naturalmente le poltroncine sono molto più comode :D

ANTONIO BELLIA

DIRETTORE ARTISTICO
ARTISTIC DIRECTOR

E sono 13! Tredici edizioni del SiciliAmbiente Film Festival a San Vito Lo Capo. Oltre 500 film tra lungometraggi, cortometraggi e animazioni, un centinaio di libri presentati e decine di incontri per parlare di cinema, ambiente e diritti umani. Questa, in sintesi, la storia del festival. Ma malgrado le tante edizioni si cerca sempre di crescere, di rafforzare le parti meno solide e trovare nuove idee e nuovi stimoli per rendere il SiciliAmbiente più forte e piú bello dell'anno precedente. E così, malgrado un altro anno difficilissimo, che non ha certo risparmiato il mondo della cultura, apriamo questa edizione portando il Festival a sette giorni e potenziando la sezione lungometraggi cinema di fiction. Ma non ci fermiamo qui, infatti è prevista un'edizione autunnale del SiciliAmbiente interamente online e con film inediti rispetto all'edizione estiva. Una sezione documentari e una di corti sará protagonista della prima edizione online. Infine, in questa tredicesima edizione, attraverso il cinema d'autore potenzieremo il lavoro di sensibilizzazione e formazione sugli obiettivi di Agenda 2030, nelle scuole che aderiranno al progetto "SiciliAmbiente e Arpa a Scuola Insieme". Un progetto avviato nel 2020 che ha riscosso un interesse fortissimo tra le scuole di numerose province siciliane. Insomma, non mi resta che invitarvi a seguirci di presenza nella splendida cornice di San Vito Lo Capo e online nei mesi autunnali. Noi ci saremo e cercheremo anche quest'anno di sorprendervi e accogliervi nelle nostre sale, con i nostri film e numerosissimi ospiti.

Antonio Bellia / Direttore Artistico

And then there were 13! Thirteen editions of the SiciliAmbiente Film Festival in San Vito Lo Capo. Over 500 films among feature films, short films, and animations, one hundred books presented, and dozens of meetings to talk about cinema, the environment, and human rights. This, in a nutshell, is the history of the Festival. But despite the many editions, we always try to grow, to strengthen the less solid parts, and find new ideas and new stimuli to make SiciliAmbiente stronger and more beautiful than the previous year. And so, despite another very difficult year, which certainly did not spare the world of culture, we are opening this edition by bringing the Festival to seven days and strengthening the fiction feature film section. But that is not all, in fact a Fall edition of SiciliAmbiente is planned entirely online and with unreleased films compared to the summer edition. A documentary section and a short film section will be the protagonist of the first online edition. Finally, in this thirteenth edition, through auteur cinema we will raise awareness on the objectives of Agenda 2030 in the schools that will join the "SiciliAmbiente amd Arpa School" project. A project launched in 2020 that has been met with strong interest among schools in numerous Sicilian provinces. In short, all that's left is to invite you to attend in the splendid setting of San Vito Lo Capo, and online in the Fall months. We will be there, and will try again this year to surprise you and to welcome you to our theaters, with our films and numerous guests.

Antonio Bellia / Artistic director

GIUSEPPE PERAINO

SINDACO DI SAN VITO LO CAPO
MAYOR OF SAN VITO LO CAPO

Anche quest'anno ho il piacere di dare il benvenuto al SiciliAmbiente Film Festival e a tutto il suo staff. Un anno difficile per molti che ha colpito significativamente il mondo dello spettacolo e l'organizzazione di eventi. Ma la voglia di arte e di cultura non si è mai fermata, e la mia amministrazione darà un significativo spazio e sostegno alle iniziative culturali di spessore. Il Siciliambiente Film Festival è una realtà, un evento culturale di prestigio e di spessore con partner di indiscusso valore a cui auguriamo un'edizione di straordinario successo. Crediamo che la formula ormai ampiamente collaudata, di unire impegno sociale e tutela dell'ambiente attraverso una ricchissima programmazione di film, incontri e dibattiti sia una scelta di successo a cui noi crediamo. Sono sicuro che i nostri cittadini e i tanti turisti presenti a San Vito saranno entusiasti di questi sette giorni di festival.

Giuseppe Peraino
Sindaco di San Vito Lo Capo

Once again this year I have the pleasure of welcoming SiciliAmbiente Film Festival and all its staff. A difficult year for many that has significantly affected the world of entertainment and events.
But the desire for art and culture has never stopped, and my administration will give significant space and support to important cultural initiatives. The SiciliAmbiente Film Festival is a reality, a cultural event of prestige and depth with partners of undisputed value, and we wish for them an extraordinarily successful edition. We believe that the now widely tested formula of combining social commitment and environmental protection through a rich program of films, meetings, and debates is a successful choice in which we firmly believe. I am sure that our citizens and the many tourists in San Vito will be enthusiastic about these seven Festival days.

Giuseppe Peraino
Mayor of San Vito Lo Capo

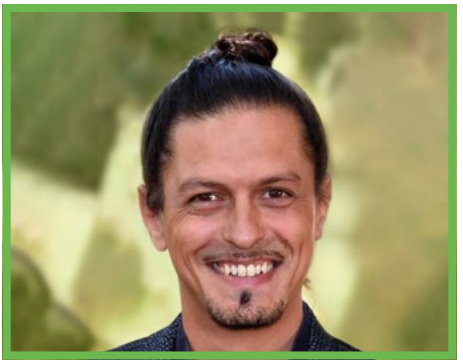
GIURIE CONCORSI INTERNAZIONALI

FILM CONTEST JURY

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

GIURIA CONCORSO DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARY AND SHORT FILM CONTEST JURY

SIMONE CATANIA



Con oltre quindici anni di esperienza, Simone Catania si è affermato a livello internazionale come produttore e regista. Ha lavorato con Inthelfilm, Movimento film, Seven dreams e Littlefischfilm. Nel 2007, insieme ad amici e professionisti, ha fondato Indyca, una società di produzione indipendente con sede a Torino orientata al cinema di co-produzione internazionale con la quale ha prodotto molti documentari e film sceneggiati, tra cui: "Cuban Dancer" di Roberto Salinas (Top Prize Miami Film Festival / Audience Award San Francisco Film Festival), "We are the Thousand" di Anita Rivaroli (Premio del pubblico SXSW 2021), "Butterfly" di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman (Miglior film documentario Globi d'Oro 2019),"Happy Winter" di Giovanni Totaro (Selezione Ufficiale Mostra del Cinema di Venezia 74), "Imprisoned Lullaby" di Rossella Schillaci (Palmarès 2017 de l'Étoile de la Scam), "Becoming Zlatan" di Fredrik e Magnus Gertten (Nomination all'EFA 2016), "smoKings" di Michele Fornasero (Miglior documentario Festival dei Popoli 2014 / Premio della giuria Visions du Réel 2014). Nel 2018 ha diretto inoltre il suo primo lungometraggio, "Drive Me Home" (2018). Ha partecipato ai programmi di formazione Eurodoc nel 2011 ed Eave nel 2013. I suoi progetti sono stati selezionati da numerosi pitching internazionali tra cui HotDocs, Lisbon docs, Barcelona docs, IDFA, Beijing IFF, vincendo, tra gli altri, Docs in Thessaloniki nel 2012 ed il Best Pitch HotDocs Toronto 2016. É stato membro del direttivo di Doc/it dal 2013 al 2017.

With over fifteen years of experience, Simone Catania has established himself internationally as a producer and director. He has worked with Inthelfilm, Movimento film, Seven dreams and Littlefischfilm. In 2007, together with friends and professionals, he founded Indyca, an independent production company based in Turin oriented towards international co-production cinema with which he produced many documentaries and scripted films, including: "Cuban Dancer" by Roberto Salinas (Top Prize Miami Film Festival / Audience Award San Francisco Film Festival), "We are the Thousand" by Anita Rivaroli (SXSW 2021 Audience Award), "Butterfly" by Alessandro Cassigoli and Casey Kauffman (Best documentary film Globi d'Oro 2019), "Happy Winter" by Giovanni Totaro (Official Selection of the Venice Film Festival 74), "Imprisoned Lullaby" by Rossella Schillaci (Palmarès 2017 de l'Étoile de la Scam), "Becoming Zlatan" by Fredrik and Magnus Gertten (Nomination at EFA 2016), "smoKings" by Michele Fornasero (Best documentary Festival dei Popoli 2014 / Jury Prize Visions du Réel 2014). In 2018 he also directed his first feature film, "Drive Me Home" (2018). He participated in the Eurodoc training programs in 2011 and Eave in 2013. His projects have been selected by numerous international pitchings including HotDocs, Lisbon docs, Barcelona docs, IDFA, Beijing IFF, winning, among others, Docs in Thessaloniki in 2012 and Best Pitch HotDocs Toronto 2016. He was a member of the board of Doc / it from 2013 to 2017.

STELLA EGITTO

Stella Egitto, siciliana classe 1987, inizia il suo percorso di formazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Appena diplomata, inizia la sua carriera in teatro con registi tra i quali Ferro, Cappuccio, Pugliese ed in compagnia teatrale per anni con Gianmarco Tognazzi. Al cinema, Stella è stata scelta da Pif per "In guerra per amore", seguito da "Malarazza" di Giovanni Virgilio, e recentemente protagonista su Sky Cinema nella commedia "Nel Bagno delle Donne" di Marco Castaldi. Stella è anche un'attrice molto amata dal pubblico televisivo: dall'esordio in "Decameron» di Daniele Luttazzi a "Squadra Antimafia 3", passando per "Questo Nostro Amore" e "I ragazzi di Pippo Fava», dagli "Anni Spezzati" di Graziano Diana a "Romanzo Siciliano" di Lucio Pellegrini, fino al commissario Montalbano diretta da Alberto Sironi. L'abbiamo

appena vista nella serie "Buongiorno mamma" di Giulio Manfredonia di cui è già stata ufficializzata una seconda stagione. Dopo l'estate la vedremo nel film "Mio fratello, mia sorella" per Netflix, di Roberto Cappucci accanto ad Alessandro Preziosi e Claudia Pandolfi e al cinema come protagonista del film "Codice Karim". A breve sarà sul set protagonista del film "I racconti della domenica" di Giovanni Virgilio e riprenderà la tournée teatrale "Follia" di Shakespeare per la regia di Max Mazzotta, interrotta sul debutto a causa della pandemia.

Stella Egitto, born in Sicily in 1987, began her training at the Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Art. As soon as she graduated, she began her career in theater with directors such as Ferro, Cappuccio, Pugliese, and in a theater company for years with Gianmarco Tognazzi. In cinema, Stella was chosen by Pif for "At war for love", followed by "Malarazza" by Giovanni Virgilio, and recently starred for Sky Cinema in the comedy "Nel Bagno delle Donne" by Marco Castaldi. Stella is also a beloved tv actress: from the debut in "Decameron» by Daniele Luttazzi to "Squadra Antimafia 3", passing through "This Our Love" and "The boys of Pippo Fava», from "Anni Spezzati" by Graziano Diana to "Romanzo Siciliano" by Lucio Pellegrini, to "Commissario Montalbano" by Alberto Sironi. We have just seen her in the series "Good morning mom" by Giulio Manfredonia of which a second season has already been made official. We will see her in the film "My brother, my sister" for Netflix, by Roberto Cappucci alongside Alessandro Preziosi and Claudia Pandolfi, and starring in the film "The Karim Code". She will soon star in "I Racconti della Domenica" by Giovanni Virgilio and will resume the theater tour of Shakespeare's "Follies" by Max Mazzotta, which was interrupted due to the pandemic.

NELLO SCAVO

Nello Scavo è inviato speciale di "Avvenire", testata con la quale collabora dal 2001. Reporter internazionale, cronista giudiziario, corrispondente di guerra, le sue inchieste sono state rilanciate da The New York Times, The Washington Post, The Independent, The Guardian, Le Monde, Huffington Post, La Croix, Bbc, Cnn, Clarin, La Nacion, El Pais, El Mundo e altri. Ha indagato sulla criminalità organizzata e il terrorismo globale, firmando servizi dalla ex-Jugoslavia, dalla Cambogia e Sudest asiatico, dai paesi dell'ex Urss, dall'America Latina, dalle frontiere più ostili in Turchia, Siria, Rotta Balcanica, Corno d'Africa e Maghreb. Nel settembre 2017 è riuscito a introdursi in una prigione clandestina degli scafisti libici, raccontando in presa diretta le condizioni dei migranti intrappolati. Nel 2016, dopo aver raccontato la rotta terrestre dei Balcani insieme a carovane di profughi, è stato in Siria nelle catacombe dove sono tornati a vivere i cristiani sotto i bombardamenti. Nel 2011 è stato tra i primi al mondo a entrare insieme a Cnn, Reuters e New York Times nella città di Mogadisho. Negli ultimi anni è stato tra i giornalisti a trascorrere più tempo sulle navi di salvataggio dei migranti nel Mediterraneo. E nel gennaio 2019 è stato il primo giornalista a salire a bordo della nave Sea Watch 3 che per tre settimane è stata bloccata in mare. Nel 2019 ha svelato il negoziato tra autorità italiane e trafficanti di petrolio, armi ed esseri umani in Libia. A causa delle ripercussioni di quella inchiesta è stato posto sotto tutela. Tra gli altri, ha scritto "La Lista di Bergoglio" (Emi, 16 lingue - 60 Paesi), "Luigi Ciotti, un pretre contre la mafia" (Bayard, Francia). "I nemici di Francesco" (Piemme-Mondadori, tradotto in oltre 20 Paesi). "Perseguitati" (Piemme - Mondadori, in via di traduzione). L'ultimo libro è "Pescatori di uomini", scritto con don Mattia Ferrari (Garzanti, 2020) in via di traduzione.

Nello Scavo is a special correspondent for "Avvenire", a newspaper he has collaborated with since 2001. International reporter, court reporter, war correspondent, his inquiries have been relaunched by The New York Times, The Washington Post, The Independent, The Guardian, Le Monde, Huffington Post, La Croix, Bbc, Cnn, Clarin, La Nacion, El Pais, El Mundo and others. He investigated organized crime and global terrorism, signing reports from ex-Yugoslavia, Cambodia and Southeast Asia, from countries of the former USSR, from Latin America, from the most hostile borders of Turkey, Syria, the Balkan Route, the Horn of Africa, and the Maghreb. In September 2017 he managed to enter a clandestine prison of Libyan smugglers, reporting on the conditions of the trapped migrants. In 2016, after having traveled the land route of the Balkans together with caravans of refugees, he was in Syria in the catacombs where Christians went to live under bombing raids. In 2011 he was among the first in the world to enter the city of Mogadishu with CNN, Reuters and the New York Times. In recent years, he has been among journalists to spend more time on migrant rescue ships in the Mediterranean. And in January 2019 he was the first reporter to board the Sea Watch 3 ship which was stranded at sea for three weeks. In 2019 he unveiled the negotiation between Italian authorities and oil, arms and human traffickers in Libya. Due to the repercussions of that investigation he was placed under guardianship. Among others, he wrote "La Lista di Bergolio" (Emi, 16 languages - 60 countries), "Luigi Ciotti, un pretre contre la mafia" (Bayard, France). "Francesco's enemies" (Piemme-Mondadori, translated in over 20 countries). "Perseguitati" (Piemme - Mondadori, under translation). The last book is "Fishers of men", written with Don Mattia Ferrari (Garzanti, 2020) currently under translation.

GIURIA ANIMAZIONI

Le animazioni premiate quest'anno verranno selezionate dagli studenti del Liceo Scientifico "Archimede" - Acireale (Catania) che hanno partecipato al progetto "SiciliAmbiente e Arpa a Scuola Insieme" e al corso tenuto dal regista Antonio Bellia.
Un ringraziamento speciale al Prof. Giuseppe Patti

ANIMATIONS JURY

The animations awarded this year will be selected by the students of the Liceo Scientifico "Archimede" - Acireale (Catania) who participated in the "SiciliAmbiente and Arpa at School" project with a course held by film director Antonio Bellia. Special thanks to Prof. Giuseppe Patti

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE

FEATURE FICTION FILM CONTEST

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

ASSANDIRA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: SALVATORE MEREU

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ELISABETTA SODDU E SALVATORE MEREU, VIACOLVENTO CON RAICINEMA

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: SALVATORE MEREU, LIBERAMENTE TRATTO DA "ASSANDIRA" DI GIULIO ANGIONI, EDITO DA SELLERIO

CAST: GAVINO LEDDA, ANNA KÖNIG, MARCO ZUCCA, CORRADO GIANNETTI, SAMUELE MEI

MONTAGGIO/EDITING: PAOLA FREDDI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: SANDRO CHESSA

SUONO/SOUND: PIERO FANCELLU, VINCENZO SANTO

DURATA/RUNNING TIME: 126'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALIA 2020

CONTATTI/CONTACT: info@luckyred.it

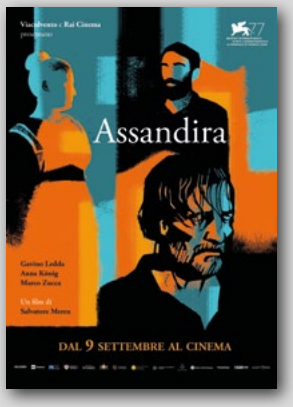
Proiezione/Screening: 21/7, 22:00 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Italiano

Sinossi: Zuppo d'acqua fin dentro alle ossa, Costantino si avvita sul pagliaio come un vecchio legno restituito alla terra dal mare in burrasca. La pioggia torrenziale ha appena finito di spegnere il fuoco che si è mangiato in una notte sola l'agriturismo in mezzo al bosco, Assandira. Ma la pioggia non ha spento il dolore, il rimorso bruciante per il figlio che è morto in mezzo alle fiamme e che non è riuscito a salvare.

Synopsis: Soaked to the bone, Costantino lies onto the haystack like old wood returned to the earth by the stormy sea. Torrential rain has just finished putting out the fire that destroyed the farm-hotel in the the woods, Assandira, in just one night. But the rain did not quench the pain, the burning remorse for the son who died in the midst of the flames that he was unable to save.

Biofilmografia: Salvatore Mereu nasce a Dorgali nel 1965. Si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Con Ballo a tre passi (2003) vince la Settimana della Critica a Venezia, il David di Donatello e il Ciak d'Oro come miglior regista emergente, viene candidato a tre Nastri d'argento tra cui Migliore Sceneggiatura. Il secondo film, Sonetàula (2008) vince alla Berlinale il Globo d'oro della stampa estera e la FIPA d'Or al Festival di Biarritz per miglior sceneggiatura. È di nuovo a Venezia nel 2010 con Tajabone, e nel 2012 in Orizzonti con Bellas mariposas, vincitore del premio Schermi di Qualità e del Big Screen Award al Festival di Rotterdam, del Premio Suso Cecchi D'Amico per miglior sceneggiatura e del Premio Tonino Guerra per miglior sceneggiatura al Bif&st. Nel 2013 partecipa al film collettivo Venezia 70 – Future Reloaded. Alterna la sua attività di regista a quella di insegnante di educazione all'immagine. Dal 2004 è membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Biofilmography: Salvatore Mereu was born in Dorgali in 1965. He graduated in directing at the Centro Sperimentale in Rome. With Ballo a tre passi (2003) he won the Critics' Week in Venice, the David di Donatello and the Ciak d'Oro as best emerging director, he was nominated for three Silver Ribbons including Best Screenplay. The second film, Sonetàula (2008) won the foreign press award at the Berlinale and the FIPA d'Or at the Biarritz Festival for best screenplay. Back to Venice in 2010 with Tajabone, and in 2012 in Orizzonti with Bellas mariposas, winner of the Schermi di Qualità award and the Big Screen Award at the Rotterdam Film Festival, the Suso Cecchi D'Amico Award for best screenplay, and the Tonino Guerra Award for best screenplay at the Bif & st. In 2013 he took part in the collective film Venezia 70 - Future Reloaded. He alternates his activity as a director with that of an image education teacher. Since 2004 he has been a member of the Academy of Italian Cinema.



ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON

A FISHY BUSINESS IN SAINT-PIERRE ET MIQUELON

DIRETTO DA/DIRECTED BY: CHRISTIAN MONNIER

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: XAVIER FRÉQUANT, SCREEN ADDICT, FRANCE

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: SHEILA O'CONNOR, CHRISTIAN MONNIER

CAST: CÉLINE MAUGE, DOMINIQUE PINON, VALÉRIE MAIRESSE

MONTAGGIO/EDITING: CHRISTIAN MONNIER, HUGUES ORDUNA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: MATHIEU SEGUIN, JEAN-MARC SELVA

SUONO/SOUND: XAVIER PIROELLE, AYMERIC DUPAS

MUSICA/MUSIC: MATHIEU GAURIAT

DURATA/RUNNING TIME: 95'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE, CANADA 2021

CONTATTI/CONTACT: chmonnierfilm@gmail.com

Proiezione/Screening: 22/7, 21:40 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Francais, sub italiano

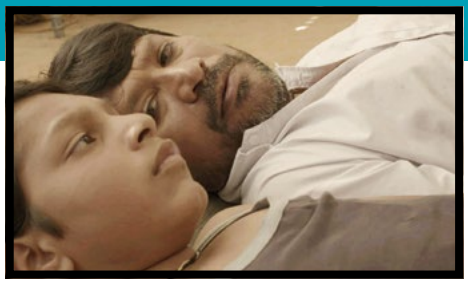
Sinossi: Un'attrice, Céline, viene assunta da un famoso regista per recitare in un misterioso film. Arriva lì per scoprire che la troupe è composta solo da un tecnico del suono e un capo unità e che Milan si rifiuta ostinatamente di lasciare la cabina in cui si è rinchiuso. Céline si rende conto che le riprese non avranno luogo.

Synopsis: An actress, Céline, is hired by a famous director to star in a mysterious film shooting. She arrives there to discover that the crew consists only of a sound engineer and a unit manager and that Milan stubbornly refuses to leave the cabin in which he has locked himself. Céline realizes that the shoot won't be happening.

Biofilmografia: Christian Monnier è un regista e sceneggiatore francese. Nel 2009, dopo aver diretto diversi cortometraggi, il suo primo lungometraggio Le Chien è uscito nelle sale. È stato selezionato per la competizione ufficiale al Moscow International Film Festival, tra altri festival. Monnier lo ha seguito con due nuovi cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti a livello internazionale: Fishing in the Moonlight, girato in Ontario, e Jenna, girato a Saint-Pierre et Miquelon. Il suo secondo lungometraggio, Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon, è una commedia atipica girata a Parigi, Saint-Pierre et Miquelon e Toronto.

Biofilmography: Christian Monnier is a French film director and screenwriter. In 2009, after directing several short films, his first feature Le Chien was released theatrically. It was selected for Official Competition at the A-listed Moscow International Film Festival, among other festivals. Monnier followed it with two new short films which reaped awards internationally: Fishing in the Moonlight, shot in Ontario, and Jenna, shot in Saint-Pierre et Miquelon. His second feature, Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon, is an atypical comedy shot in Paris, Saint-Pierre et Miquelon, and Toronto. Ça Tourne à Saint-Pierre et Miquelon, 2021

Jenna (2017), Fishing in the Moonlight (2016), Housing crisis in Hollywood (2015), Le Chien (2009), Vibration(s) (2003), La colère de Dieu (2003), People (2001)



KHAPE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: SUCHITA BHHATIA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: FLAMING PIE PICTURES (ADITYA LAKHIA, SAMBHAV SUKTANKAR, SIDDHANT SUKTANKAR)

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: SUCHITA BHHATIA

CAST: ADITYA LAKHIA, CHIRAG MODI, PRASHANT BAROT, KARAN PATEL

MONTAGGIO/EDITING: ASIF KHAN, SHADAAB KHAN

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: NICLAS RIBBARP (FSF)

SUONO/SOUND: SANJAY CHATURVEDI

MUSICA/MUSIC: VISSHOO MUKHERJEE

DURATA/RUNNING TIME: 78'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: INDIA 2020

CONTATTI/CONTACT: info@flamingpiepictures.com

Proiezione/Screening: 18/7, 23:10 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Gujarati, sub italiano

Sinossi: Ali, 9 anni, vive in un mondo in cui l'istruzione non ha valore. I suoi amici lavorano come operai. Nonostante viva in una comunità in cui si disapprova dell'istruzione, il padre di Ali insiste affinché venga istruito per le opportunità che offre.

Synopsis: 9-year-old Ali lives in a world where education has no worth. His friends work as laborers. Despite living in a community where education is frowned upon, Ali's father insists he get educated for the opportunities it offers.

Biofimografia: Suchita è una regista, podcaster e fotografa. Ha diretto cortometraggi, documentari, branded content e ora un lungometraggio (Khape). Ha realizzato una serie di corti documentari (Project Joy) con donne che vivono, combattono e prosperano con problemi di salute mentale. Conduce un podcast sulla salute mentale "The SOS Show" presente su Apple podcasts. Il suo podcast su arte, film indipendenti e cultura, "The Artists", ha avuto ospiti in tutto il mondo che hanno condiviso il loro percorso nel creare arte e cultura. The Eureka Moment - podcast su startup e innovazioni, ha ispirato molti imprenditori globali.

Biofilmography: Suchita is a filmmaker, podcaster, and photographer. She has directed shorts, documentaries, branded content, and now a feature film (Khape). She has made a series of short documentaries (Project Joy) with women living, fighting, & thriving with mental health issues. She hosts a podcast on Mental Health "The SOS Show", featured on Apple podcasts. Her podcast on arts, indie films, & culture, "The Artists", has had guests worldwide sharing their journey of making art & creating culture. The Eureka Moment – podcast on startups and innovations, has inspiring journeys of grit and resilience from global entrepreneurs.

MISS MARX

DIRETTO DA/DIRECTED BY: SUSANNA NICCHIARELLI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: VIVO FILM (MARTA DONZELLI, GREGORIO PAONESSA), RAI CINEMA, TARANTULA (JOSEPH ROUSCHOP, VALÉRIE BOURNONVILLE), VOO BE TV

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: SUSANNA NICCHIARELLI

CAST: ROMOLA GARAI, PATRICK KENNEDY, JOHN GORDON SINCLAIR, FELICITY MONTAGU, KARINA FERNANDEZ, OLIVER CHRIS, PHILIP GRÖNING

MONTAGGIO/EDITING: STEFANO CRAVERO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: CRYSTEL FOURNIER

SUONO/SOUND: ADRIANO DI LORENZO

MUSICA/MUSIC: GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO, DOWNTOWN BOYS

DURATA/RUNNING TIME: 108'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, BELGIUM 2020

CONTATTI/CONTACT: info@vivofilm.it

Proiezione/Screening: 19/7, 22:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: Brillante, colta, libera e appassionata, Eleanor è la figlia più piccola di Karl Marx: tra le prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, partecipa alle lotte operaie, combatte per i diritti delle donne e l'abolizione del lavoro minorile. Quando, nel 1883, incontra Edward Aveling, la sua vita cambia per sempre, travolta da un amore appassionato ma dal destino tragico.

Synopsis: Brilliant, cultured, free, and passionate, Eleanor is the youngest daughter of Karl Marx: among the first women to approach the themes of feminism and socialism, she participates in workers' struggles, fights for women's rights and the abolition of child labor. When, in 1883, she meets Edward Aveling, her life changes forever, overwhelmed by a passionate love, but a tragic destiny.

Biofilmografia: Susanna Nicchiarelli è nata a Roma nel 1975. Ha un dottorato di ricerca in Filosofia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, e nel 2004 si è diplomata in Regia cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo alcuni cortometraggi e documentari, ha diretto nel 2009 il suo primo film, Cosmonauta, vincitore di Controcampo alla Mostra del Cinema di Venezia e nominato ai David di Donatello come miglior opera prima. In seguito ha diretto Scoperta dell'alba (2012) e Nico, 1988 (2017), Miglior Film in Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia, vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui 4 David di Donatello.

Biofilmography: Susanna Nicchiarelli was born in Rome in 1975. She has a PhD in Philosophy from the Scuola Normale Superiore of Pisa, and in 2004 she graduated in Film Direction at the Centro Sperimentale di Cinematografia. After a few shorts and documentaries, she directed in 2009 her first film, Cosmonauta, winner of Controcampo at the Venice Film Festival and nominated at the David di Donatello for Best First Feature. She later directed Discovery of Dawn (2012) and Nico, 1988 (2017), Best Film in Orizzonti at the Venice Film Festival, winner of many international awards, including 4 David di Donatello.

NOUR

DIRETTO DA/DIRECTED BY: MAURIZIO ZACCARO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: STEMAL ENTERTAINMENT, IPOTESI CINEMA CON RAI CINEMA

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: MAURIZIO ZACCARO, MONICA ZAPELLI. TRATTO DAL LIBRO LACRIME DI SALE, SCRITTO DAL MEDICO DI LAMPEDUSA PIETRO BARTOLO.

CAST: SERGIO CASTELLITTO, LINDA MRESY, MILOUD MOURAD BENAMARA, RAFFAELLA REA, THIERRY TOSCAN, VALERIA D'OBICI

MONTAGGIO/EDITING: PAOLA FREDDI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: FABIO OLMI

MUSICA/MUSIC: MAURIZIO ZACCARO, ALESSIO VLAD

DURATA/RUNNING TIME: 92'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALIA 2019

CONTATTI/CONTACT: info@visiondistribution.iT

Proiezione/Screening: 20/7, 22:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Italiano

Sinossi: La storia di una bambina di dieci anni, che da sola ha compiuto un duro viaggio per giungere in Europa. Il suo nome è Nour (Linda Mresy) e, dopo aver attraversato il Mediterraneo ed essere uscita indenne a un violento naufragio, è arrivata a Lampedusa, dove viene soccorsa dal medico Pietro Bartolo (Sergio Castellitto). L'uomo diventa il suo eroe, si occupa di lei e cerca di ricostruire tassello dopo tassello la storia di Nour.

Synopsis: The story of a ten-year-old girl who alone made a hard journey to reach Europe. Her name is Nour (Linda Mresy) and, after crossing the Mediterranean and surviving a violent shipwreck unscathed, she arrives in Lampedusa, where she is rescued by the doctor Pietro Bartolo (Sergio Castellitto). The man becomes her hero, he takes care of her and tries to reconstruct Nour's story piece by piece.

Biofilmografia: Maurizio Zaccaro è nato a Milano. Nel 1992 vince il David di Donatello per il miglior regista esordiente con il film Dove comincia la notte e il premio Solinas per la sceneggiatura di L'Articolo 2. Ottiene cinque nomination e un David di Donatello con Il carniere (1997) e Un uomo perbene (1999). Dal 2000 al 2011 ha diretto anche diverse fiction e documentari, fra i quali Il Piccolo, Un foglio bianco, Adelante Petroleros - L'oro nero dell'Ecuador, La felicità umana, tutti presentati a diversi festival. Nel 2017 pubblica per Maggioli Editore il suo primo romanzo: "Bleu". Nel 2018 realizza il film Nour, tratto dal libro Lacrime di sale scritto da Pietro Bartolo, medico di Lampedusa. Nel 2020 pubblica per Vallecchi Editore di Firenze "La scelta - L'amicizia, il cinema, gli anni con Ermanno Olmi".

Biofilmography: Maurizio Zaccaro was born in Milan. In 1992 he won the David di Donatello for best new director with the film Where the night begins and the Solinas award for the screenplay of L'Articolo 2. He gets five nominations and a David di Donatello with Il carniere (1997) and Un uomo per bene (1999). From 2000 to 2011 he also directed several series and documentaries, including Il Piccolo, A white sheet, Adelante Petroleros - Ecuador's black gold, Human happiness, all presented at various festivals. In 2017 he published his first novel for Maggioli Editore: "Bleu". In 2018 he made the film Nour, based on the book Lacrime di sale written by Pietro Bartolo, a doctor from Lampedusa. In 2020 he published for Vallecchi Editore of Florence "The choice - Friendship, cinema, the years with Ermanno Olmi".

SIBERIA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ABEL FERRARA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: VIVO FILM CON RAI CINEMA, MAZE PICTURES E PIANO. MARTA DONZELLI E GREGORIO PAONESSA, PHILIPP KREUZER E JÖRG SCHULZE, JULIO CHAVEZMONTES, DIANA PHILLIPS

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY: ABEL FERRARA, CHRIST ZOIS

CAST: WILLEM DAFOE, DOUNIA SICHOV, SIMON MCBURNEY, CRISTINA CHIRIAC, VALENTINA ROZUMENKO, DANIEL GIMÉNEZ CACHO, PHIL NEILSON, FABIO PAGANO, ANNA FERRARA, LAURENTIO ARNATSIAQ, ULRIKE WILLENBACHER

MONTAGGIO/EDITING: FABIO NUNZIATA, LEONARDO DANIEL BIANCHI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: STEFANO FALIVENE

SUONO/SOUND: LAVINIA BURCHERI, NEIL BENEZRA

MUSICA/MUSIC: JOE DELIA

DURATA/RUNNING TIME: 92'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, GERMANY, MEXICO 2020

CONTATTI/CONTACT: info@vivofilm.it

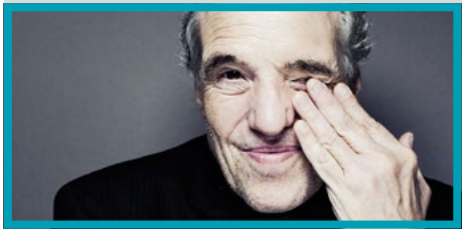
Proiezione/Screening: 22/7, 23:20 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Italiano

Sinossi: Clint è un uomo tormentato. Si è ritirato in una baracca isolata tra i ghiacci, nella speranza di ritrovare la serenità. Gestisce un piccolo locale, frequentato dai rari viaggiatori di passaggio e dai pochi abitanti della zona. Ma neanche in questo isolamento riesce a trovare pace. Una sera, con la sua slitta e i suoi cani, si mette in viaggio verso il mondo che un tempo conosceva, nel tentativo di affrontare se stesso. È un viaggio nei sogni, nella memoria e nell'immaginazione, alla ricerca della sua vera natura.

Synopsis: Clint is a troubled man. He retired to an isolated cabin, hoping to find serenity. He runs a small bar, frequented by the rare passing travelers and the few inhabitants of the area. But not even in this isolation can he find peace. One evening, with his sled and his dogs, he sets out on a journey to the world he once knew, in an attempt to face himself. It is a journey into dreams, memory, and imagination, in search of his true nature.

Biofilmografia: Nato nel 1951 nel Bronx, Abel Ferrara è da oltre quarant'anni una delle voci più originali e riconosciute del cinema contemporaneo. Dopo i primi Super8 girati da adolescente a New York con gli sceneggiatori Nicholas St.John e John McIntyre, nel 1979 dirige il suo primo lungometraggio, The Driller Killer, seguito nel corso degli anni 80 e 90 da una serie di titoli – tra cui King of New York, Il cattivo tenente, The Addiction, Fratelli – che lo impongono all'attenzione del pubblico e della critica come un autore "di culto". Il suo nuovo film, Siberia, in concorso alla 70. Berlinale, segna anche una nuova collaborazione con Willem Dafoe, dopo New Rose Hotel, Go Go Tales, 4:44 Last Day on Earth, Pasolini, Tommaso.

Biofilmography: Born in 1951 in the Bronx, Abel Ferrara has been for over forty years one of the most popular, original and recognized voices of contemporary cinema. After the first Super8 films shot as a teenager in New York with screenwriters Nicholas St. John and John McIntyre, in 1979 he directed his first feature film, The Driller Killer, followed during the 80s and 90s by a series of titles - including King of New York, The Bad Lieutenant, The Addiction, Brothers - which bring him to the attention of the public and critics as a "cult" author. His new film, Siberia, in competition at the 70. Berlinale, also marks a new collaboration with Willem Dafoe, after New Rose Hotel, Go Go Tales, 4:44 Last Day on Earth, Pasolini, Tommaso.



HOTEL MIM Mediterraneo

Ristorante Mediterraneo Faro
Via Faro, 39
91010 San Vito Lo Capo TP

Terrazza Esterna
Per prenotazioni
TEL. +39 0923 972027

AURALBA
ALBERGO
★★★

IL PANORAMA CHE SAZIA I SENSI!

Via Forio d'Ischia, Trav. Via Faro
91010 San Vito Lo Capo (TP)

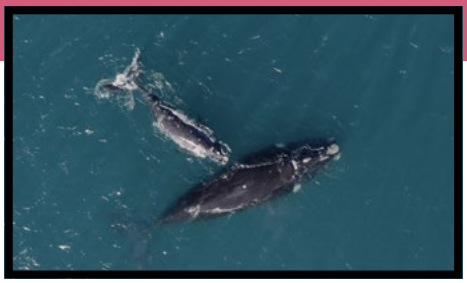
m. +39 3286504110
t. +39 0923621443

www.albergoauralba.it
info@albergoauralba.it

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

DOCUMENTARY FILM CONTEST

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL



¿CUÁNTO VALE UNA BALLENA?
A WHALE'S WORTH

DIRETTO DA/DIRECTED BY: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO, FELIPE PINZÓN BARBOSA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: VIRGINIA GARCÍA RUBIO

MONTAGGIO/EDITING: JUAN LUIS SANTOS

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: PABLO VALDIVIESO

SUONO/SOUND: DANI MENDOZA

MUSICA/MUSIC: ERNESTO MATEO

DURATA/RUNNING TIME: 72'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: SPAIN 2021

CONTATTI/CONTACT: jallanotidocs@gmail.com

Proiezione/Screening: 20/7, 22:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: English, sub ita

Sinossi: Le Isole Canarie sono un paradiso per le balene. Le loro acque contengono più di un terzo delle specie mondiali, il che la rende l'enclave più importante dell'Unione europea e una delle più importanti a livello globale. Oggi questo paradiso è minacciato da diverse pressioni umane, come collisioni di barche, consumo di plastica e cambiamento climatico. Questa lotta aggrava la loro mortalità ogni anno e ci fa affrontare noi stessi in quanto responsabili della loro sopravvivenza, costringendoci a ripensare a quanto apprezziamo questi animali attualmente.

Synopsis: The Canary Islands are a whale Paradise. Their waters hold more than a third of the world's species, making it the most important enclave in the European Union, and one of the most relevant globally. Today, this paradise is being threatened by different human pressures, such as boat collisions, plastic consumption and climate change. This struggle aggravates their mortality each year and makes us face ourselves as the ones responsible for their survival, forcing us to rethink how much we value these animals currently.

Biofilmografia: Laureato in Biologia, con un'esperienza di oltre 20 anni come regista e sceneggiatore di documentari naturalistici. Negli ultimi anni ha realizzato le serie di documentari Mundos de Agua (2008), Wild Connection (2011), Las Guerras del Lobo (2012), Wild Menu (2014). Dall'inizio di Terra Incognita Docs ha scritto e diretto i seguenti lavori: Jungle Planet (2016), Hotspots (2017), Wild Hunters (2019), Wild Workers (2019), Wild Latam (2020) e A Whale's Worth (2021).

Biofilmography: Graduated in Biology, with an experience of more than 20 years as a director and scriptwriter in wildlife documentaries. In recent years he has made the documentary series Mundos de Agua (2008), Wild Connection (2011), Las Guerras del Lobo (2012), Wild Menu (2014). Since the beginning of Terra Incognita Docs he has written and directed the following works: Jungle Planet (2016), Hotspots (2017), Wild Hunters (2019), Wild Workers (2019), Wild Latam (2020) and A Whale's Worth (2021).

A YOUTH

DIRETTO DA/DIRECTED BY: GIORGIO BOSISIO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: AFOLABI KUTI (BROEDMACHINE), CHARLOTTE CARROLL (CC CARROLL)

MONTAGGIO/EDITING: ANDREW JOSEPH CROSS, GIORGIO BOSISIO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: GIORGIO BOSISIO

SUONO/SOUND: IASONAS THEOFANOU, JOE COCHRANE

MUSICA/MUSIC: GIACOMO CARLONE

DURATA/RUNNING TIME: 40'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: UK, GREECE, ITALY 2020

CONTATTI/CONTACT: ayouthfilmfestivals@gmail.com

Proiezione/Screening: 22/7, 22:50 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Dari, Farsi, sub italiano

Sinossi: Atene città limbo: punto di arrivo o di (ri)partenza. Per molti un teatro grottesco dove viene deciso il proprio destino. Per Peyman e i suoi amici, un gruppo di adolescenti Afgani, Atene però è anche una ritrovata libertà dove scoprire se stessi. Rap, camminate senza meta tra cemento e mare, racconti del passato e sogni si mescolano e sfumano con le stagioni. Nell'attesa di sapere che sarà del suo futuro, Peyman cerca risposte nelle parole di amici e famigliari, usando la sua musica e poesia per cercare di dare un senso al mondo che lo circonda

Synopsis: Peyman and his friends are a group of Afghan teenagers on the cusp of adulthood, who find themselves stuck in Athens. In limbo but armed with a newfound freedom, they kill time by aimlessly strolling around the city, sharing jokes, rap battles, stories of the past and dreams of the future. As Peyman awaits for news that could shake his false state of harmony, he looks for answers amongst his friends and family, trying to make sense of the world around him through his music and poetry.

Biofilmografia: Tra Londra e Milano, Giorgio è un regista e montatore autodidatta di progetti personali e commissionati come fiction, documentari, video musicali e video art. Dopo essersi laureato con lode alla London Film School nel dicembre 2013, i suoi film sono stati selezionati e premiati al Festival di Venezia, HotDocs, Aspen Shortfest, Angers Premiers Plan, Helsinki International, Kyiv Molodist, Guanajuato e molti altri. È direttore creativo di LOST, la nuova società londinese di Fabien Riggall (Secret Cinema) che esplora nuovi modi di distribuire film e musica nel mondo. Giorgio ha anche lavorato come curatore e responsabile degli eventi di settore per l'InHouse indipendent London Film Festival e come tutor cinematografico per diverse scuole e ONG. Attualmente è in pre-produzione del suo primo lungometraggio documentario: The Possibility of a Landscape.

Biofilmography: Based between London and Milan, Giorgio is a self-shooting director and
editor, working for personal and commissioned projects across fiction, documentary, music video, and video art. After graduating with distinction from The London Film School in December 2013, Giorgio's films were selected and awarded at Venice Film Festival, HotDocs, Aspen Shortfest, Angers Premiers Plan, Helsinki International, Kyiv Molodist, Guanajuato and many others. He's also Creative Director for LOST, Fabien Riggall's (Secret Cinema) new London based company exploring new ways of releasing film and music into the world. Giorgio also worked as a Curator and Industry Events Manager for InHouse independent London Film Festival, and as a filmmaking tutor for several schools and NGOs. He's currently in pre-production of his first feature documentary: The possibility of a landscape.

ALL EYES ON THE AMAZON

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ANDREA MARINELLI
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ERASMUS UNIVERSITY ROTTERDAM
MONTAGGIO/EDITING: ANDREA MARINELLI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: ANDREA MARINELLI
SUONO/SOUND: ANDREA MARINELLI, MICHELE DUSCIO
MUSICA/MUSIC: FRANCESCO SAVORETTI
DURATA/RUNNING TIME: 41'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: NETHERLANDS 2019
CONTATTI/CONTACT: immagina@blu.it

Proiezione/Screening: 23/7, 21:55 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, Espanol, sub italiano

Sinossi: Dagli anni '70 il petrolio viene estratto nell'Amazzonia ecuadoriana. Nel corso dei quattro decenni seguenti, gli idrocarburi hanno continuato a suscitare speranze di sviluppo, generando nel contempo una serie di impatti sulle comunità. Il documentario mostra i luoghi in cui viene estratto il petrolio ed esplora un'iniziativa di monitoraggio ambientale che coinvolge le comunità del luogo impegnate a documentare gli impatti socio-ambientali dell'estrazione di petrolio sulla popolazione indigena e meticcia.

Synopsis: In the 1970s the start of oil extraction in the Ecuadorian Amazon engendered expectations that the country was entering a new "era of prosperity". Over the following four decades, hydrocarbons have marked the history of Ecuador affecting economic fluctuations, following oil price cycles in the global market together with changes in domestic taxation and ownership regimes, and stirring periodically renewed hopes of development as well as discontent. The documentary shows some of the impacts generated by oil extraction in the Orellana and Sucumbíos provinces of the Ecuadorian Amazon and the associated social mobilization of the indigenous and mestizo population.

Biofilmografia: Il suo corto "Noesis" viene proiettato nel 2000 a Roma per "Invasione degli ultracorti". Organizza il festival "Bologna screenings" con presidente di giuria Vittorio De Seta. Realizza con l'attrice Isabella Carloni il documentario "RI-VELATE" nell'ambito del progetto co-habitat per la Provincia di Ancona. Alterna attività di regia televisiva e video per spettacoli teatrali e musicali, dedicandosi nell'ultimo periodo alla lavorazione di documentari che focalizzano l'attenzione sull'inquinamento da idrocarburi sia in territorio italiano che sudamericano in collaborazione con ISS di Rotterdam. Il breve reportage-intervista "I miracoli del petrolio in Basilicata" viene proiettato allo Sponz Fest di Vinicio Capossela con grande partecipazione di pubblico. Il suo ultimo lavoro, "All eyes on the Amazon", è stato selezionato in concorso ai David di Donatello 2020 e in numerosi festival in tutto il mondo.

Biofilmography: His short "Noesis" was screened in 2000 in Rome for "Invasione degli ultracorti". He organizes the "Bologna screenings" festival with Vittorio De Seta as president of the jury. With the actress Isabella Carloni, he shot the documentary "RI-VELATE" as part of the co-habitat project for the Province of Ancona. He alternates tv and video directing activities for theter and music, recently dedicating himself to the production of documentaries that focus attention on oil pollution both in Italy and South America in collaboration with the ISS of Rotterdam. The short report-interview "The miracles of oil in Basilicata" was shown at Vinicio Capossela's Sponz Fest with great public participation. His latest work, "All eyes on the Amazon", was selected in competition at the David di Donatello 2020 and in numerous festivals around the world.

ANOTHER LIFE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: JAN PRAZAK

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: SHIRIN HOOSHMANDI / NEEDLE WORK PRODUCTIONS E.U.

MONTAGGIO/EDITING: BARBARA SEIDLER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: ANGELIKA SPANGEL

SUONO/SOUND: JÓN GEIRFINNSSON, KEN RISCHARD, BENEDIKT PALIER

DURATA/RUNNING TIME: 71'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: AUSTRIA 2019

CONTATTI/CONTACT: jpz@gmx.at

Proiezione/Screening: 22/7, 21:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

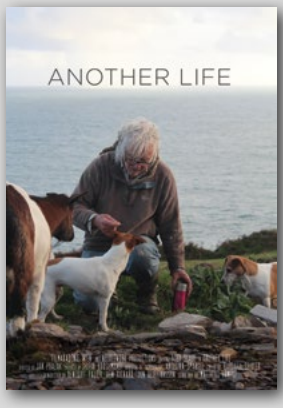
Sinossi: Alex vive da eremita sulla costa atlantica dell'Irlanda. Raramente socializza con gli umani, condividendo invece la sua vita con gli animali: uccelli, oche, asini. Anche creature più piccole trovano riparo nel suo rifugio. Osservando mosche e ragni attraverso la lente di un gioielliere, Alex realizza che la legge di mangiare o essere mangiato non è una possibilità nel suo stesso regno.

Synopsis: Alex lives as a hermit on the Atlantic coast of Ireland. He rarely socializes with human
beings, sharing his life with animals instead – birds, geese, donkeys. Smaller creatures also
find shelter at his place. Observing flies and spiders through a jeweler's loupe, Alex becomes aware that the law to eat or be eaten is not a possibility in his own kingdom.

Biofilmografia: Jan Prazak, nato nel 1991, è cresciuto a Vienna. Ha vinto il premio letterario "Verdrängen, Vergessen, Verzeihen". Il suo testo "Der Mann aus der Zukunft" è stato poi rappresentato al Theater in der Josefstadt con Karl Markovics nella parte principale. Ha studiato germanistica e ha continuato a studiare regia alla Film Academy Vienna nel 2013, sotto la guida di Michael Haneke. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in numerosi festival internazionali, come il Tribeca Film Festival e il Max Ophüls Preis.

Biofilmography: Jan Prazak, born in 1991, grew up in Vienna. He won the "Verdrängen, Vergessen, Verzeihen" literature prize. His text "Der Mann aus der Zukunft" was then performed at the Theater in der Josefstadt with Karl Markovics in the leading part. He studied German Studies and went on to study directing at the Film Academy Vienna in 2013, under the lead of Michael Haneke. His short films have been shown at numerous international festivals, such as the Tribeca Film Festival and the Max Ophüls Preis.

Der letzte Abend (2015), Tree Trunks in the Snow (2016), The Motion of Stars (2018), Another Life (2019)



I AM GRETA

UNA FORZA DELLA NATURA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: NATHAN GROSSMAN

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: B-REEL FILMS

MONTAGGIO/EDITING: CHARLOTTE LANDELIU, HANNA LEJONQVIST

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: NATHAN GROSSMAN

SUONO/SOUND: ANDREAS ANDERSSON

MUSICA/MUSIC: JON EKSTRAND, REBEKKA KARIJORD

DURATA/RUNNING TIME: 97'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: SWEDEN, USA, GERMANY, UK 2020

CONTATTI/CONTACT: info@kochmedia.com

Proiezione/Screening: 18/7, 22:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Various, sub italiano

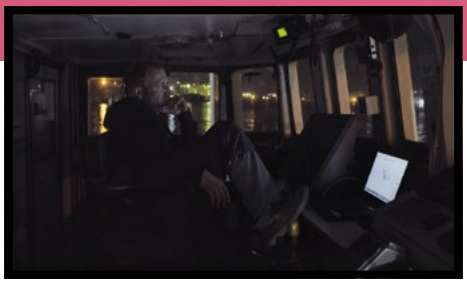
Sinossi: Il documentario segue Greta Thunberg, adolescente svedese attivista per il clima, nella sua crociata internazionale per convincere le persone ad ascoltare gli scienziati sui problemi ambientali del mondo.

Synopsis: The documentary follows Greta Thunberg, a teenage climate activist from Sweden, on her international crusade to get people to listen to scientists about the world's environmental problems.

Nathan Grossman ha studiato alla Stockholm Academy of Dramatic Arts. Ha iniziato la sua carriera come fotografo di scena per Rolling Stone India e in seguito è passato alla realizzazione di documentari, concentrandosi su questioni ambientali. Nel 2015 ha attirato l'attenzione del mondo per il suo cortometraggio The Toaster Challenge in cui un atleta cerca di generare energia per tostare una fetta di pane. Il video è diventato virale con oltre 15 milioni di visualizzazioni. Nel 2017 ha completato la sua prima serie TV integrale per l'emittente pubblica SVT, sul crescente consumo di carne in Svezia. La serie ha suscitato una grande discussione sul consumo di carne in Svezia ed è stato nominato per il miglior programma fattuale dell'anno.

Nathan Grossman is educated at The Stockholm Academy of Dramatic Arts. He started his career as a stills photographer for Rolling Stone India and later moved into documentary filmmaking, mainly focusing on environmental issues. In 2015 he got the world's attention for his short film The Toaster Challenge where an athlete tries to generate energy to toast a slice of bread. The video became a global phenomenon with over 15 million views. In 2017 he completed his first full-length TV series for public broadcaster SVT, about the growing meat consumption in Sweden. The show sparked a big discussion about meat consumption in Sweden and got nominated for the best factual program of the year.

Filmography: Zlatan - för Sverige i tiden (2018), Köttets lustar (2017)



NICHTS NEUES
NO NEWS

DIRETTO DA/DIRECTED BY: LENNART HÜPER

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: LENNART HÜPER, FH DORTMUND

MONTAGGIO/EDITING: JANA LIBNIK

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: LENNART HÜPER

SUONO/SOUND: HENNING GROSSMANN

DURATA/RUNNING TIME: 81'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: GERMANY/AUSTRIA 2021

CONTATTI/CONTACT: mail@lennarthueper.com

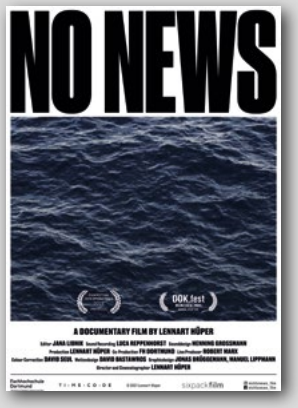
Proiezione/Screening: 21/7, 21:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Deutsch, sub italiano

Sinossi: L'equipaggio della nave di salvataggio non governativa "Lifeline" è bloccato a Malta ormai da diverse settimane. Dopo il salvataggio di oltre 450 profughi in difficoltà in mare, il capitano Claus-Peter Reisch deve essere processato e la nave rimane confiscata. Le speranze di un rapido processo stanno diminuendo sempre di più. Com'è essere costretti ad aspettare mentre le persone stanno annegando a poche miglia di distanza? No News offre uno spaccato dell'assurdità della politica migratoria europea e osserva le persone che hanno difeso il cambiamento ma hanno avuto la sensazione di quanto poco lo desideriamo.

Synopsis: The crew of the non-governmental sea rescue vessel "Lifeline" has been stuck in Malta for several weeks now. After the rescue of over 450 refugees from distress at sea, Captain Claus-Peter Reisch must stand trial and the ship remains confiscated for its duration. Hopes for a speedy trial are dwindling more and more. What is it like to be forced to wait while people are drowning just a few miles away? No News gives an insight into the absurdity of European migration policy and observes people who stood up for change but got to feel how little we want it.

Biofilmografia: Lennart Hüper è nato nel 1994 nella piccola città bavarese di Landsberg am Lech. Dopo essersi diplomato al liceo, ha iniziato a lavorare come assistente al montaggio e cameraman di 2^ unità per un lungometraggio documentario. Successivamente ha iniziato a studiare Film&Sound all'Università di Scienze Applicate e Arti di Dortmund, dove ha lavorato come direttore della fotografia e regista e si è occupato principalmente di argomenti socio-politici. Il suo film di diploma No News è il suo primo lungometraggio documentario e viene presentato in anteprima nel 2021 al 42° Filmfestival Max Ophüls Preis a Saarbrücken. Attualmente lavora come regista e direttore della fotografia freelance e studia sociologia all'Università di Vienna.

Biofilmography: Lennart Hüper was born in 1994 in the small Bavarian town of Landsberg am Lech. After graduating from high school, he started working as an assistant editor and 2-unit cameraman for a feature documentary film. Afterwards he began studying Film&Sound at the University of Applied Sciences and Arts in Dortmund, where he worked as a cinematographer and director and mostly dealt with socio-political topics. His graduation film No News is his first feature-length documentary and premieres in 2021 at the 42nd Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken. At the moment he works as a freelance director and cinematographer and studies sociology at the University of Vienna.



THE SECOND LIFE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: DAVIDE GAMBINO
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: THURNFILM
MONTAGGIO/EDITING: SIMON ARAZI, CHRISTELLE BERRY
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
SUONO/SOUND: MANUEL ERNST, JULE CRAMER
MUSICA/MUSIC: JAN SWERTS
DURATA/RUNNING TIME: 82'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: GERMANY 2020
CONTATTI/CONTACT: luisa.schwamborn@newdocs.de

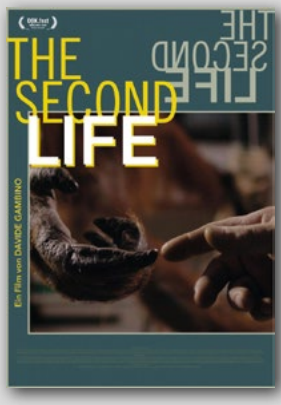
Proiezione/Screening: 23/7, 21:45 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Varie, con sub italiano

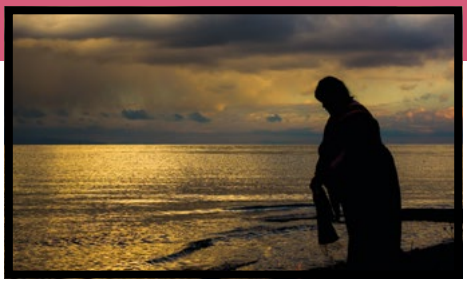
Sinossi: Il mondo è a una svolta. L'impatto umano minaccia l'estinzione di milioni di specie, con la perdita di biodiversità che mette in pericolo l'esistenza del genere umano. Tuttavia, c'è una professione oscura che è in prima linea nel ricordarci ciò che stiamo per perdere: Maurizio, Robert e Christophe sono tre tassidermisti di livello mondiale che lavorano nei musei di storia naturale di Berlino, Roma e Bruxelles. La loro missione? Donare agli animali che preparano una voce, per parlare della guerra dichiarata dal genere umano contro la natura.

Synopsis: The world is at a turning point. Human impact threatens millions of species with extinction - with the loss of biodiversity endangering the existence of human kind. However, there is one obscure profession that is at the forefront of reminding us of what we are about to lose: Maurizio, Robert and Christophe are three world-class taxidermists working at the natural history museums of Berlin, Rome and Brussels. Their mission? Giving the animals they prepare a voice to speak out against human kind's war on nature.

Biofilmografia: Davide Gambino è un regista diplomatosi presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha realizzato il film biografico: Alberto Burri – La vita nell'arte, ed il suo progetto cinematografico crossmediale Still Life, nato in collaborazione con Ministero dell'Ambiente e Fondazione Cinema per Roma è stato selezionato in diversi mercati di coproduzione internazionale. La sua opera d'esordio Pietra Pesante ha vinto prestigiosi premi, tra cui quello dell'Istituto Italiano di Cultura di New York per il miglior documentario italiano 2013. Ha scritto e diretto "Il bar del Cassarà", serie coprodotta da Rai Fiction ed Alveare Cinema.

Biofilmography: Davide Gambino is a film director who studied at the Centro Sperimentale di Cinematografia. He made a biographical film entitled Alberto Burri - Life in art, and his cross-media film project Still Life, created with the Ministry of the Environment and the Cinema Foundation for Rome, was selected in various international co-production markets. His debut feature Pietra Pesante won prestigious awards, including best Italian documentary 2013 for the Italian Cultural Institute of New York. He wrote and directed "Il bar del Cassarà", a series co-produced by Rai Fiction and Alveare Cinema.





UMA: A WATER CRISIS IN BOLIVIA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ANA LLACER
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ANA LLACER
MONTAGGIO/EDITING: NINA THOMAS
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: JOAN GASCON
SUONO/SOUND: ANA LLACER
MUSICA/MUSIC: TALKING RINGS
DURATA/RUNNING TIME: 78'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: USA 2020
CONTATTI/CONTACT: anallacerfilm@gmail.com

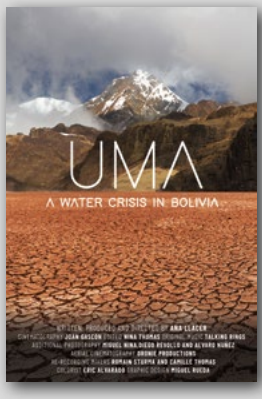
Proiezione/Screening: 19/7, 22:00 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Espanol, sub italiani

Sinossi: Tre comunità indigene in Bolivia combattono per proteggere le loro risorse idriche dalla diversione e dalla contaminazione nel mezzo di una crisi idrica nazionale. UMA ci porta in un viaggio dai ghiacciai tropicali andini e dal lago navigabile più alto del mondo alle miniere di Oruro e al lago scomparso di Poopò. È la storia di donne e di sfollamento, resistenza e lotta per la giustizia ambientale.

Synopsis: Three indigenous communities in Bolivia fight to protect their water supplies from diversion and contamination amid a national water crisis. UMA takes us on a journey from the tropical Andean glaciers and the highest navigable lake in the world to the mines of Oruro, and the vanished Lake Poopò. It is a women's story of displacement, resistance, and struggle for environmental justice.

Biofilmografia: Ana Llacer è una giornalista spagnola e regista di documentari indipendenti di base a New York. È particolarmente interessata alle storie con un focus sociale radicato nella rivendicazione dei diritti umani e della giustizia ambientale. I suoi lavori recenti includono i cortometraggi No Fate (2015) e Royalty (2020), e il documentario UMA: A Water Crisis in Bolivia, vincitore del premio miglior documentario al Red Nation International Film Festival e del premio per il miglior film indigeno al il Wildlife Conservation Film Festival. Attualmente sta sviluppando la sceneggiatura del suo secondo lungometraggio.

Biofilmography: Ana Llacer is a Spanish journalist and independent documentary filmmaker based in New York City. She is particularly interested in stories with a social focus rooted in the vindication of human rights and environmental justice. Her recent works include the short films No Fate (2015) and Royalty (2020), and the documentary UMA: A Water Crisis in Bolivia, winner of the Best Documentary Feature Award at the Red Nation International Film Festival and the Best Indigenous Film Award at the Wildlife Conservation Film Festival. She is currently developing the script of her second feature-length film.



Pocho
A soli 3 km da San Vito lo Capo, l'hotel Pocho dispone di comode ed accoglienti camere, piscina esterna ed un ristorante con terrazza panoramica.
Il ristorante, con vista sul Golfo di Cofano, propone una cucina mediterranea a base di pesce fresco. Tra i piatti di punta della chef M. Terrasi il famoso Cous Cous.
CONTATTI:
☎ +39 0923 972525
infopocho@libero.it

CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI

INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

100 DAYS OF BADASS WOMEN

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
DOUGLAS JOHN IMBROGNO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: AMP MEDIA

MONTAGGIO/EDITING:
DOUGLAS JOHN IMBROGNO,
BOBBY LEE MESSER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
BOBBY LEE MESSER

DURATA/RUNNING TIME: 18'45"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: USA 2021

CONTATTI/CONTACT:
douglaseye@gmail.com

Proiezione/Screening: 19/7, 21:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub ita

Sinossi: Un'artista del West Virginia si è tirata fuori da una depressione dipingendo 100 ritratti in 100 giorni di donne notabili "toste" del presente e del passato.

Synopsis: An artist in West Virginia painted herself out of a depression by painting 100 portraits in 100 days of "badass" notable women from the present and the past.

Filmography: Debut film

A FISTFUL OF RUBBISH

DIRETTO DA/DIRECTED BY: DAVID REGOS

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: DAVID REGOS

MONTAGGIO/EDITING: KRIS KACZOR,
STEVE NEMSICK

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
TYLER FREEMAN SMITH

MUSICA/MUSIC: SAMI JANO

DURATA/RUNNING TIME: 14'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: SPAIN 2019

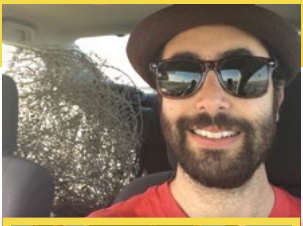
CONTATTI/CONTACT: daveinfilm@hotmail.com

Proiezione/Screening: 19/7, 21:15 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Espanol, English, sub italiano

Sinossi: "A Fistful of Rubbish" è ambientato nel deserto di Tabernas in Spagna. Unico deserto d'Europa e area nota per essere stata lo sfondo di molti famosi film di Sergio Leone, purtroppo è zona afflitta dai rifiuti. Ma un gruppo di gente del posto sta formando una squadra e prendendo in mano la situazione

Synopsis: A Western environmental documentary, "A Fistful of Rubbish" is set in the Tabernas Desert in Spain - Europe's only desert. An area known for being the backdrop of many famous Sergio Leone films, sadly is being trashed. But now, a group of locals are forming a posse and taking things into their own hands.

Filmography: "Figures & Loops", "Divide in Concord" (2004), "The Most Ideal Place" (2019), "This Other World" (2020)



ALTROMARE: PESCA PROFESSIONALE PER LA BIODIVERSITÀ

DIRETTO DA/DIRECTED BY: STEFANO ROMANO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CATALDO LICCHELLI

MONTAGGIO/EDITING: CARLO FRANCHINI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
EMANUELE CALÒ

SUONO/SOUND: SALVATORE COSENTINO, LUCA PAOLELLA

MUSICA/MUSIC: VINCENZO PRESTA

DURATA/RUNNING TIME: 23'30"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALIA 2020

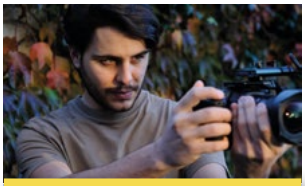
CONTATTI/CONTACT:
romano.stefano20@gmail.com

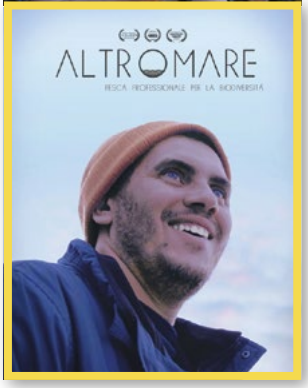
Proiezione/Screening: 20/7, 22:00 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Italiano

Sinossi: Altromare è un corto documentario di Stefano Romano, che segue il progetto "Attività di sensibilizzazione per proteggere e ripristinare la biodiversità marina da parte della pesca professionale" realizzato da AGCI Agrital ed ICR attraverso il fondo pubblico FEAMP Italia 2014-2020. Mediante il diretto coinvolgimento delle comunità di pescatori locali, soprattutto nella raccolta di rifiuti plastici in mare, il progetto si è posto l'obiettivo di ripristinare e preservare la delicata biodiversità marina nelle coste di Campania, Calabria e Puglia.

Synopsis: Altromare describes an italian AGCI Agrital and ICR project made possible thanks to FEAMP Italia 2014 – 2020. The task is simple: cleaning up the sea, with the help of professional fishermen, especially plastic waste, to aid the survival of biodiversity in the coasts of Campania, Calabria and Puglia.

Filmography: Debut film





ELETTRA

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
ALESSANDRO QUADRETTI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: OFFICINEMEDIA

MONTAGGIO/EDITING: ALESSANDRO QUADRETTI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
MATTEO DE MARTINI

MUSICA/MUSIC: MASSI AMADORI

DURATA/RUNNING TIME: 22'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY 2020

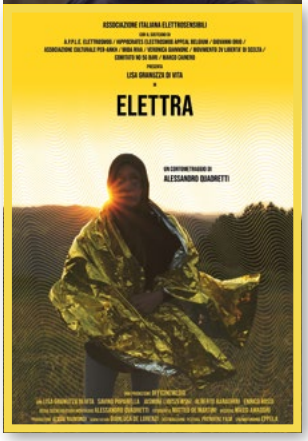
CONTATTI/CONTACT:
premierefilmdistriution@gmail.com

Proiezione/Screening: 20/7, 21:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Italiano, sub English

Sinossi: Elettra è una ragazza come tante: studia e vive i suoi giorni con spensieratezza. Improvvisamente, però, inizia ad avvertire strani sintomi che le turbano il sonno e le provocano emicrania, perdita d'equilibrio e persino svenimenti. Dopo una inutile visita medica e la prescrizione di ansiolitici, scopre in rete di soffrire di elettrosensibilità (EHS).

Synopsis: Electra is a girl like any other: she spends her time studying and leads a carefree life. Suddenly however, she begins to suffer from strange symptoms that disturb her sleep and cause migraines, loss of balance, even fainting. Following an unhelpful visit to a doctor who prescribes her with anti-anxiety medication, she discovers that she suffers from electromagnetic hypersensitivity (EHS).

Filmography: Elettra (2020), Sensitive (2017), Espero (2015), The last beach. Pola between the Vergarolla massacre and exodus (2016), 4th August 1974. Italicus, the forgotten massacre (2011), Didi-Bahini (Sisters) (2011), The soap-maker – Life of Leonarda Cianciulli (2009), L'acqua sulla pelle (2008), Insideout (2005), Come mi Vuoi (2005)



FALEMINDERIT

DIRETTO DA/DIRECTED BY: NICOLAS NEUHOLD

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
JESUS GONZALEZ, CALACH FILMS

MONTAGGIO/EDITING: MARC RECCHIA

SUONO/SOUND: LIONEL HALFLANTS,
KENZO PELSENER

MUSICA/MUSIC: KRISTO CIPA

DURATA/RUNNING TIME: 13'30"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: LUXEMBOURG 2020

CONTATTI/CONTACT:
n.neuhold@gmx.at

Proiezione/Screening: 21/7, 21:15 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: Nel 1921 un cartografo lussemburghese visita l'Albania per preparare mappe per il nuovo paese indipendente. Durante la caotica Conferenza degli ambasciatori di Parigi, un'osservazione da lui fatta cambierà l'esito della riunione diplomatica.

Synopsis: In 1921 a Luxembourgish cartographer visits Albania to prepare maps for the newly independent country. He gets to report to the chaotic Paris Conference of Ambassadors. An observation he made will change the outcome of the diplomatic gathering.

Filmography: 2020 Faleminderit, 2013 Another One Opens, 2007 Fish Attack!, 2007 The Soulmate, 2005 Nice Try, 2004 Würstelstand, 2001 Cannes: Through the Eyes of the Hunter

FROM TRASH TO TREASURE: TURNING NEGATIVES INTO POSITIVES

DIRETTO DA/DIRECTED BY: IARA LEE

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CULTURES OF RESISTANCE FILMS

MONTAGGIO/EDITING: DIMO PETKOV

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:

SUONO/SOUND: ALEKSEY ANTONOV

DURATA/RUNNING TIME: 24'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: USA/BULGARIA/LESOTHO 2020

CONTATTI/CONTACT:
info@culturesofresistancefilms.com

Proiezione/Screening: 22/7, 23:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: La popolazione del Lesotho, un paese montuoso circondato dal Sudafrica, deve affrontare una serie di sfide difficili. Eppure un gran numero di artisti ha sviluppato un talento per la rinascita: designer che trasformano rifiuti in gioielli, vestiti, tappeti. Musicisti che scrivono canzoni a salvaguardia dell'ambiente.

Synopsis: The people of Lesotho—a highland country surrounded by South Africa—face a variety of difficult challenges. Yet a wealth of artists have mastered a talent for resurrection: designers who turn trash into beautiful jewelry, clothes, rugs. Musicians who write songs to save the environment.

Filmography: 2020 From Trash to Treasure: Turning Negatives Into Positives, Stalking Chernobyl: Exploration After Apocalypse, Wantoks: Dance of Resilience in Melanesia, 2018 Burkinabè Bounty, Burkinabè Rising: the art of resistance in Burkina Faso, 2015 Life is Waiting: Referendum and Resistance in Western Sahara, K2 and the Invisible Footmen, 2013 The Kalasha and the Crescent, 2012 The Suffering Grasses: When Elephants Fight, It Is the Grass That Suffers

GOD'S DAUGHTER DANCES

DIRETTO DA/DIRECTED BY: SUNGBIN BYUN

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: SUJI BONG

MONTAGGIO/EDITING: YOUNGHOO LEE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: DAHAE NOH

SUONO/SOUND: JIYOUNG CHOI

MUSICA/MUSIC: CASEPEAT

DURATA/RUNNING TIME: 24'54"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: KOREA 2020

CONTATTI/CONTACT: gdd2020@naver.com

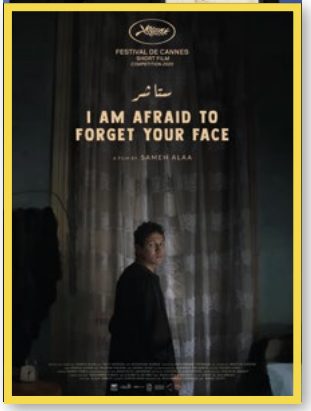
Proiezione/Screening: 23/7, 21:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Korean, sub italiano

Sinossi: Una ballerina transgender, Shin-mi, riceve una chiamata dalla Military Manpower Administration, per partecipare all'esame del servizio militare.

Synopsis: A transgender female dancer, Shin-mi, gets a call from the Military Manpower Administration, to attend the Military Service Examination.

Filmography: Horn (2014), The Chicken of Wuzuh (2015), Hands and Wings (2019), God's Daughter Dances (2020)

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE



DIRETTO DA/DIRECTED BY: SAMEH ALAA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: MUHAMMAD TAYMOUR, MARTIN JEROME, FIG LEAF STUDIOS

MONTAGGIO/EDITING: YASSER AZMY

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: GIORGOS VALSAMIS

SUONO/SOUND: MOATAZ AL QAMMARI, SAMEH NABIL

DURATA/RUNNING TIME: 15'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: EGYPT, FRANCE, BELGIUM, QATAR 2020

CONTATTI/CONTACT: distribuzione.zenmovie@gmail.com

Proiezione/Screening: 23/7, 22:45 -Sala 2
Lingua/sottotitoli: Arabic, sub italiano

Sinossi: Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

Synopsis: After being separated for 82 days, Adam travels down a rough road to be reunited with the one he loves, whatever it takes.

Filmography: Fifteen (2017), I Am Afraid to Forget Your Face (2020)

INVERNO

TIMO'S WINTER

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
GIULIO MASTROMAURO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ZEN MOVIE, INDACO FILM, WAVE CINEMA, DIERO FILM

MONTAGGIO/EDITING: GIANLUCA SCARPA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
SANDRO CHESSA

SUONO/SOUND: CESARE SECLÌ, EDUARDO ORSINI, MATTEO BENDINELLI

MUSICA/MUSIC: BRUNO FALANGA

DURATA/RUNNING TIME: 16'28"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY 2020

CONTATTI/CONTACT:
distribuzione.zenmovie@gmail.com

Proiezione/Screening: 18/7, 22:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Greek, sub italiano

Sinossi: Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

Synopsis: Timo, the youngest of a Greek community of Funfair workers, will face with his family a harsh winter.

Filmography: Inverno (2020), Valzer (2016), Nuvola (2015), Carlo e Clara (2013), Amor Taciuto (2011)

JABAL

LA MONTAGNA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ALESSIO GENOVESE

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ZABBARA

MONTAGGIO/EDITING: MANFREDI BERNARDINI, ALESSIO GENOVESE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
EUGENIO DE ROSA

SUONO/SOUND: DANILO ROMANCINO

MUSICA/MUSIC: MATTHIAS ILHE

DURATA/RUNNING TIME: 18'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY 2020

CONTATTI/CONTACT:
zabbara.pro@gmail.com

Proiezione/Screening: 19/7, 21:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: Italiano, sub eng

Sinossi: Giusy è stanca di vivere nella comunità in cui è cresciuta, nell'indifferenza dei più grandi e l'ostilità delle sue compagne. Decide di tagliare i legami che la costringono e si avventura da sola per le strade di una Palermo grigia e aggressiva.

Synopsis: Giusy is tired of living in her community, in the indifference of the elders and the hostility of her companions. She decides to cut these ties and ventures out alone on the streets of a gray and aggressive Palermo.

Filmography: Jabal - La Montagna (2020), EU 013, l'Ultima Frontiera (2013), Libia un anno dopo (2012), Vite in attesa (2010), Resettlement everywhere (2009)

MAX

DIRETTO DA/DIRECTED BY: FLORENCE HUGUES

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: MARMITAFILMS, SENSITO FILMS, LES FÉES PRODUCTIONS

MONTAGGIO/EDITING: JULIE DUCLAUX

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: EMMANUELLE COLLINOT

SUONO/SOUND: TRISTAN PONTÉCAILLE

MUSICA/MUSIC: CAMILLELVIS THÉRY

DURATA/RUNNING TIME: 18'24"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE 2019

CONTATTI/CONTACT: festivals@manifest.pictures

Proiezione/Screening: 19/7, 21:50 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Francais, sub ita

Sinossi: Storia di una giovane meccanica.

Synopsis: Chronicle of a young female mechanic.

Filmography: L'oeil du cyclo, Max, Dinosaur Day, Supporter

THE NIGHTWALK

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ADRIANO VALERIO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: FILMS GRAND HUIT, SAYONARA FILM

MONTAGGIO/EDITING: JULIEN PERRIN

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: OLIVIER DRESSEN

SUONO/SOUND: ENRICO ASCOLI, MATTEO MILANO

MUSICA/MUSIC: ENRICO ASCOLI, KATIA HOULE

DURATA/RUNNING TIME: 15'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE, ITALY 2021

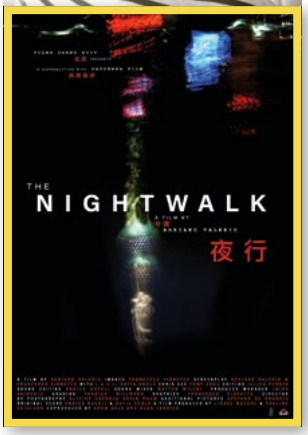
CONTATTI/CONTACT: sayonarafilm16@gmail.com

Proiezione/Screening: 21/7, 21:30 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: Jarvis si è appena trasferito a Shanghai quando viene improvvisamente confinato nel suo appartamento ancora vuoto. Trova difficile far fronte alla solitudine, si tuffa in pensieri molto oscuri e in uno stato di profonda ansia. L'unico modo per sfuggire ai suoi incubi è scappare e attraversare la città deserta fino a casa di un amico.

Synopsis: Jarvis has just moved to Shanghai when he is suddenly confined to his still empty apartment. He finds it difficult to cope with the loneliness, he dives into very dark thoughts and into a state of deep anxiety. The only way to escape his nightmares is to get away, and cross the deserted city to a friend's house.

Filmography: 2017 Non Uccidere, Mon Amour Mon Ami, 2015 Banat (Il Viaggio), Agosto, 2013 37°4 S, 2010 Curling, 2007 Da Lontano



FUORI CONCORSO

EL SILENCIO DEL RIO

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
CARLOS TRIBIÑO MAMBY

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
GUSTAVO PAZMIN

SCENEGGIATURA/WRITTEN BY:
CARLOS TRIBIÑO MAMBY

CAST: ALBERTO CARDEÑO, HERNÁN MÉNDEZ, VICTORIA HERNANDEZ, JHONNY FORERO

MONTAGGIO/EDITING: LUCÍA ALJAS, FERNANDO EPSTEIN

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: ALEJANDRO VALLEJO

SUONO/SOUND: LAURA ALVAREZ

DURATA/RUNNING TIME: 79'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: COLOMBIA 2016

CONTATTI/CONTACT: hotelbfilmes@gmail.com

Proiezione/Screening: 23/7, 23:00 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Espanol, sub italiano

Sinossi: El Silencio del Río is the story of Anselmo, a child who soon becomes an adult when he discovers the proximity of violent death and its consequences in a conflict zone. It is also the careful portrait of Epifanio, a quiet farmer who is killed. Two stories that come together with Anselmo's discovery of the corpse of Epiphanius. Best Colombian Film Award at the Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI).

Synopsis: El Silencio del Río è la storia di Anselmo, un bambino che diviene presto adulto allo scoprire la vicinanza della morte violenta e le sue conseguenze in una zona di conflitto. E'anche il ritratto attento di Epifanio, un tranquillo contadino che viene ucciso. Due storie che si uniscono con la scoperta da parte di Anselmo del cadavere di Epifanio. Premio al Miglior Film Colombiano al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI).

Filmography: Lux Aeterna (2015), El Silencio del Rio (2016)

FUORI CONCORSO

IL BANCO DEL PESCEO

DIRETTO DA/DIRECTED BY: FILIPPO BARBARO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
FILIPPO BARBARO

MONTAGGIO/EDITING: JONATHAN PERRUT

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: JONATHAN PERRUT

SUONO/SOUND: OLIVIER LECCE

DURATA/RUNNING TIME: 6'10"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY 2020

CONTATTI/CONTACT: barbaro.filippo@libero.it

Proiezione/Screening: 22/7, 22:45 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Italiano

Sinossi: Corto che parla della "costruzione" giornaliera di un banco-vendita della merce, nella pescheria di un mercato. Alle sei del mattino si alza la saracinesca, e alle otto il mercato prende già vita. Il corto si svolge a Palermo in uno dei tre grandi mercati, ovvero quello del "Capo" a Porta Carini; durante le riprese si vede Porticello, località vicino Palermo dove arrivano i pescherecci e dove si tratta l'acquisto del pesce.

Synopsis: Short film about the daily "setup" of a fish market. At six in the morning the shutter goes up, and at eight the market is already coming to life. The short film takes place in Palermo in one of the three large markets, namely that of the "Capo" in Porta Carini; during the shooting we see Porticello, a town near Palermo where the fishing boats arrive to sell their goods.

CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMAZIONI

ANIMATED FILM CONTEST

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

ASMAHAN LA DIVA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: CHLOÉ MAZLO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: CAUSETTE PROD

MONTAGGIO/EDITING: STÉPHANE JARREAU

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:

SUONO/SOUND: BRUNO GUÉRAÇAGUE, ROMAIN LE BRAS

MUSICA/MUSIC: BACHAR MAR-KHALIFÉ

DURATA/RUNNING TIME: 6'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE 2019

CONTATTI/CONTACT: festival@miyu.fr

Proiezione/Screening: 19/7, 22:20 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: Francais, sub italiano

Sinossi: La vita di Asmahan, la diva e principessa drusa è stata breve, ma che vita! Matrimoni, gloria, spionaggio, amanti, alcol, poker, suicidi, omicidi, scandali... Questa Marilyn orientale ha segnato l'età d'oro delle commedie musicali egiziane. Oggi, la sua voce risuona ancora ovunque in Medio Oriente e si vocifera ancora della sua misteriosa morte nelle acque del Nilo...

Synopsis: The life of Asmahan, the diva and Druze princess was short, but what a life! Marriages, glory, espionage, lovers, alcohol, poker, suicides, murders, scandals… This oriental Marilyn has marked the golden age of the egyptian musical comedies. Today, her voice still resonates everywhere in the Middle East and her mysterious death in the waters of the Nile still feeds the wildest rumors…

Filmography: Asmahan la diva, Diamenteurs, Conte de fées à l'usage des moyennes personnes, Les petits cailloux, Deyrouth, L'amour m'anime

GLACE À L'EAU

DIRETTO DA/DIRECTED BY: MATHIEU BARBE, DAMIEN DESVIGNES, VICTOR HAYÉ

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: YUMMY FILMS

MONTAGGIO/EDITING: MATHIEU BARBE, DAMIEN DESVIGNES, VICTOR HAYÉ

MUSICA/MUSIC: KÉMI LIKOUKA

DURATA/RUNNING TIME: 6'35"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE 2019

CONTATTI/CONTACT: francois@yummy-films.com

Proiezione/Screening: 20/7, 21:55 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: No dialogue

Sinossi: Separato dal suo ghiacciaio, un curioso iceberg va alla deriva con le correnti. Si meraviglia poi di scoprire, con un po' di timore, un mondo tanto maestoso quanto tormentato.

Synopsis: Separated from its glacier, a curious iceberg drifts with the currents. It then discovers, with fear and surprise, a world as majestic as it is tormented.

Filmography: Debut film

LE RENARD ET L'OISILLE

LA VOLPE E L'UCCELLO

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
SAM AND FRED GUILLAUME

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: CINE 3D

MONTAGGIO/EDITING: SAM GUILLAUME

SUONO/SOUND: FLORIAN PITTET

MUSICA/MUSIC: PETER SCHERER

DURATA/RUNNING TIME: 12'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: SWITZERLAND/BELGIUM 2019

CONTATTI/CONTACT: info@cine3d.ch

Proiezione/Screening: 18/7, 22:15 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: no dialogue

Sinossi: Una volpe solitaria diventa padre per un uccellino appena nato. Formano una famiglia fino a quando il destino non mostra che devono percorrere strade diverse.

Synopsis: A lone fox becomes a father for a new-born bird. They form a family until fate shows that they have to walk different paths.

Filmography: 2019 Le Renard et l'Oisille, 2017 L'attaque des gloutons, 2017 Ceci n'est pas un tableau, 2015 Le conte des sables d'or, 2014 Gaëtan, le haricot (pilote), 2012 La nuit de l'ours, 2012 Les bidules de Jules, 2011 La fondue crée la bonne humeur, 2010 Le trio de fantômes, 2007 Max & Co, 2002 Un petite leçon d'animation, 1999 Bonne journée Monsieur M., 1998 Le petit manchot qui voulait une glace

MILA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: CINZIA ANGELINI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ANDREA EMMES, PEPPERMAX FILMS, PIXEL CARTOON, IBISCUSMEDIA, CINESITE, ANIVENTURE

MONTAGGIO/EDITING: TIM DENIN, VALERIO OSS, ELLERY VAN DOOYEWEERT

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: PEPE VALENCIA, OSCAR LO

SUONO/SOUND: CHRIS PINKSTON

MUSICA/MUSIC: FLAVIO GARGANO

DURATA/RUNNING TIME: 19'50"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, USA, UK, CANADA 2021

CONTATTI/CONTACT: cinziaangelini@milafilm.com

Proiezione/Screening: 23/7, 21:25 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: No dialogue

"Mila" è un film che racconta la storia di una bambina che si ritrova nel pieno dei bombardamenti del 1943 a Trento, in seguito ai quali rimane senza famiglia. Ispirato dal vissuto della madre della regista, il personaggio di Mila rappresenta purtroppo una larga fascia di umanità sofferente: i bambini in zone di guerra.

Synopsis: Mila, a short film about a little girl whose life takes an unexpected turn during World War II and was inspired by the Director's mother. It is a war story that centers on civilian children.

Filmografia Mila: Director "Hitpig", "Mila". Story artist: "Puss in Boots 2", "Super Pets", "Abominable", "Despicable Me 3", "The Grinch", "Minions Movie", "Tom & Jerry's Giant Adventure".

NAVOZANDE, LE MUSICIEN

THE MUSICIAN

DIRETTO DA/DIRECTED BY: REZA RIAHI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ELEANOR COLEMAN, STÉPHANIE CARRERAS, PHILIPPE PUJO

MONTAGGIO/EDITING: MYRIAM COPIER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: NADINE BUSS

MUSICA/MUSIC: SABA ALIZADEH

DURATA/RUNNING TIME: 14' 56"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE 2020

CONTATTI/CONTACT: rezariahi87@gmail.com

Proiezione/Screening: 18/7, 22:50 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: no dialogue

Sinossi: Durante un feroce attacco, un giovane musicista e l'amore della sua vita vengono brutalmente separati l'uno dall'altro. Cinquant'anni dopo, il musicista è chiamato a suonare al castello Mongolo dove è stata tenuta la sua amata.

Synopsis: During a vicious attack, a young musician and the love of his life are brutally separated from one another. Fifty years later, the musician is summoned to play at the Mongol castle where his beloved has been held.

Filmography: A Brief History of the Devil (2021), Navozande, the Musician (2020), How Squids Outsmart Their Predators (2018), The Twilight Hour (2016), Entre chien et loup (2015)

GALCHENOK

NESTLING

DIRETTO DA/DIRECTED BY: MARAT NARIMANOV

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: LLC JUPITER-XXI

MONTAGGIO/EDITING: MARAT NARIMANOV

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: NATALIA KHARINA

SUONO/SOUND: VIKTORIA APALKO

MUSICA/MUSIC: VLADIMIR GOLOUHOV

DURATA/RUNNING TIME: 6'35"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: RUSSIA 2020

CONTATTI/CONTACT: mnarimanov@mail.ru

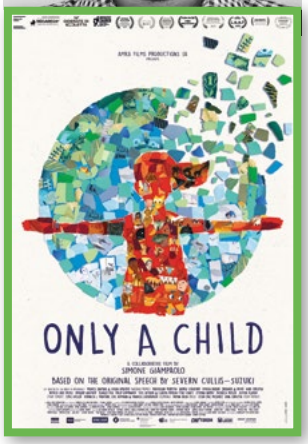
Proiezione/Screening: 21/7, 21:50 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: no dialogue

Sinossi: La storia di un'amicizia tra un vecchio solitario e un uccellino indifeso, stilizzata come un film degli anni '60.

Synopsis: The story of a friendship between a lonely old man and a helpless baby bird, stylized as a film of the 60s.

Filmography: Enlightenment/Omm (2013), It's Ok (2014), Big Booom (2017), Nestling (2020)

ONLY A CHILD



DIRETTO DA/DIRECTED BY: SIMONE GIAMPAOLO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: AMKA FILMS PRODUCTION

MONTAGGIO/EDITING: SIMONE GIAMPAOLO, DARREN MILLSTONE

SUONO/SOUND: THOMAS GASSMANN, ETIENNE KOMPIS, LOÏC KREYDEN, NOISY NEIGHBOURS

MUSICA/MUSIC: FLAVIO GARGANO

DURATA/RUNNING TIME: 6'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: SWITZERLAND 2020

CONTATTI/CONTACT: amka@amka.ch

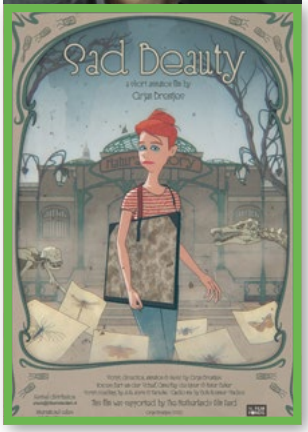
Proiezione/Screening: 22/7, 21:30 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: Only a Child è un corto d'animazione omnibus che dà forma e colore al discorso originale di Severn Suzuki al vertice delle Nazioni Unite di Rio (1992): la disperata chiamata all'azione di un bambino per il futuro del nostro pianeta.

Synopsis: Only a Child is an omnibus animation short that gives shape and colour to Severn Suzuki's original speech at the UN Summit in Rio (1992): a child's desperate call to action for our planet's future.

Filmography:
www.simone-giampaolo.com

SAD BEAUTY



DIRETTO DA/DIRECTED BY: ARJAN BRENTJES

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ARJAN BRENTJES

MONTAGGIO/EDITING: ARJAN BRENTJES

SUONO/SOUND: BOB KOMMER STUDIOS

MUSICA/MUSIC: ARJAN BRENTJES

DURATA/RUNNING TIME: 9'50"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: NETHERLANDS 2020

CONTATTI/CONTACT: info@arjanbrentjes.nl

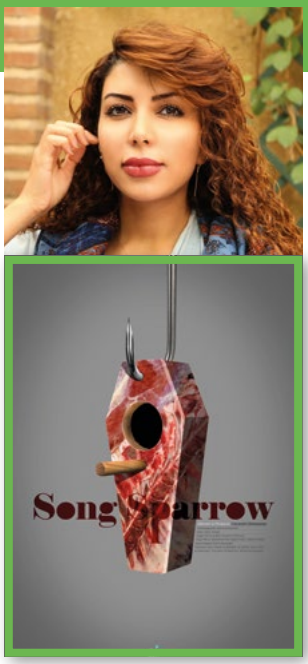
Proiezione/Screening: 23/7, 21:15 - Sala 1
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: In un mondo fortemente inquinato, una giovane donna piange la scomparsa di specie animali. Quando si ammala a causa di un'infezione batterica, la natura sembra inviarle un messaggio nelle sue allucinazioni.

Synopsis: In a heavily polluted world, a young woman mourns the disappearance of animal species. When she falls ill due to a bacterial infection, nature appears to send her a message in her hallucinations.

Filmography: "Sad Beauty" 2020, "Sand" 2017, "Tempo" 2016, "Hybris" 2014

SONG SPARROW



DIRETTO DA/DIRECTED BY:
FARZANEH OMIDVARNIA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
FARZANEH OMIDVARNIA

MONTAGGIO/EDITING: EHSAN VASEGHI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.:
ALIREZA BARAZANDEH

SUONO/SOUND: RAMIN ABOUSEDGH

MUSICA/MUSIC: RAMIN ABOUSEDGH

DURATA/RUNNING TIME: 11'43"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: IRAN/DENMARK 2019

CONTATTI/CONTACT:
distribuzione.zenmovie@gmail.com

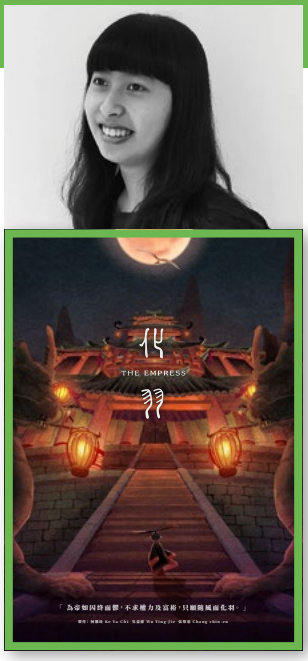
Proiezione/Screening: 20/7, 22:15 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: No dialogue

Sinossi: Un gruppo di rifugiati prova a raggiungere un paese sicuro in cerca di una vita migliore. Pagano un contrabbandiere per trasportarli oltre i confini in un camion frigo. Tuttavia, la gelida temperatura del camion trasforma le loro speranze per un futuro migliore in una lotta feroce per la sopravvivenza.

Synopsis: A group of refugees tries to reach a safe country in search for a better life. They pay a smuggler to shuttle them across borders in a refrigerated van. However, the freezing temperature of the van turns their hopes for a better future into a fierce struggle for survival.

Filmography: "To Be" (2017), "Song Sparrow" (2019)

THE EMPRESS



DIRETTO DA/DIRECTED BY: CHIN-EN CHANG

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: YING-JIE WU

MONTAGGIO/EDITING: YING-JIE WU

SUONO/SOUND: YA-CHI KE

MUSICA/MUSIC: MUSIC TIME

DURATA/RUNNING TIME: 5'7"

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: TAIWAN 2020

CONTATTI/CONTACT:
a.festival2005@gmail.com

Proiezione/Screening: 19/7, 22:15 - Sala 2
Lingua/sottotitoli: English, sub italiano

Sinossi: In un antico regno orientale, un imperatore è controllato dai suoi ministri. L'imperatore non tollera più la situazione e scappa dal palazzo. Durante la fuga affiorano ricordi d'infanzia. Il padre dell'imperatore non lo prese mai sul serio, perché l'imperatore è in realtà una ragazza.

Synopsis: In an ancient Eastern Kingdom, an emperor was forced to control by the ministers. Finally, the emperor could not tolerate life and ran away from the palace. While running away, memories of childhood return. The emperor's father did not take the child seriously, because the emperor is in fact a girl.

Filmography: Debut film

EVENTI SPECIALI

SPECIAL EVENTS

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

original photo © Tima Miroshnichenko | graphic Francesco Cappelletto

Fatelo in sala

Il cinema torna al cinema

AFIC

Associazione Festival Italiani di Cinema

aficfestival.it

LUNEDÌ 19 LUGLIO, ore 23:30
Sala 1 - Giardino

SEQUENZE SUL G8

REGIA DI SILVIA SAVORELLI
DURATA: 39'

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

Proiezione speciale fuori concorso
a cura di AAMOD

Sinossi: Il film è una sintesi delle 36 ore di riprese realizzate a Genova nei giorni del G8 (tra il 18 e il 21 luglio 2001) dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico. L'antologia ripercorre cronologicamente gli avvenimenti e i luoghi dove si sono svolti gli eventi e le grandi manifestazioni contro la globalizzazione: dal corteo dei migranti, alla giornata della disobbedienza civile, fino all'assalto alla scuola Diaz. Per sottolineare lo sviluppo successivo del movimento, il film si conclude con la manifestazione del 10 novembre a Roma contro l'ingresso dell'Italia in guerra. Nel film si è scelto di mantenere intatte le sequenze originali del girato che sono alternate da fotogrammi neri con il time code che scorre. Ciò permette l'utilizzazione e la visione in moduli.

PREMIO AAMOD 2021

Il Premio AAMOD consiste nell'uso di 3 minuti di repertorio dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.
Verrà assegnato a uno dei documentari in concorso durante la serata di premiazione, sabato 24 luglio alle ore 21:00 in Sala 1 - Giardino.

Mentre gli eventi climatici estremi continuano a colpire il pianeta, gli impegni politici e le misure per combattere la crisi climatica sono parziali, deboli o del tutto assenti. E da parte dell'industria fossile e del governo si propongono false soluzioni come il ricorso al gas fossile o la cattura e stoccaggio della CO2 invece di spingere su efficienza energetica e fonti rinnovabili. Poche le misure a favore della mobilità sostenibile e nessun cambiamento nelle politiche agricole i cui fondi continuano a essere spesi per promuovere una sistema insostenibile basato su allevamenti intensivi e agricoltura industriale, causa primaria di deforestazione per produrre i mangimi industriali o creare pascoli. Senza una trasformazione radicale del nostro modo di produrre e consumare non sarà possibile combattere la crisi climatica. Il ruolo dell'Italia e dell'Europa deve essere quello di promuovere con l'esempio questa grande trasformazione, creando occupazione verde e riducendo l'impatto sull'ambiente. Perché questo accada è però necessario vincere le resistenze al cambiamento: in alcuni casi questo sta succedendo ma la strada da fare è ancora lunga. Per questo le campagne di **Greenpeace** si focalizzano su temi tra loro intrecciati: dalla campagna per cambiare i piani industriali di ENI a quella contro gli allevamenti intensivi, dalla campagna per una mobilità sostenibile a quella dello stop alla plastica usa e getta.

PREMIO GREENPEACE ITALIA 2021

Conferito da Greenpeace Italia, verrà assegnato a uno dei documentari in concorso durante la serata di premiazione, sabato 24 luglio alle ore 21:00 in Sala 1 - Giardino.

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

h 19.00 Sala 2 (Spiaggia)

GREENPEACE

SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

INGRESSO LIBERO
FINO A ESAURIMENTO POSTI

si consiglia la prenotazione via Whatsapp al +39 349 3996132

Greenpeace Italia in collaborazione con SiciliAmbiente Film Festival presenta l'incontro:

Crisi climatica: manca una visione.

Come il Piano di Ripresa e Resilienza (PNRR) sia un'occasione mancata per una vera svolta nelle politiche per combattere la crisi climatica.

Con **GIUSEPPE ONUFRIO**, direttore Greenpeace Italia,

e **GIANNI SILVESTRINI**, direttore scientifico del Kyoto Club.

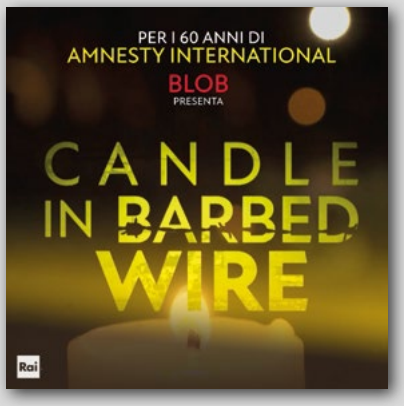
www.festivalsiciliambiente.it #SiciliAmbiente

Mercoledì 21 luglio
h 23:30, Sala 1 - Giardino
Amnesty International Italia presenta il docufilm

CANDLE IN BARBED WIRE

(ITALIA, 47 MIN.)
REGIA: FABIO MASI

Il 28 maggio del 2021, Amnesty International compie 60 anni e gli stessi principi e ideali nati nel '61, restano ancora oggi il faro che illumina la strada delle oltre 10 milioni di persone, tra sostenitori, soci e attivisti, in 70 paesi del mondo. "Candle in barbed wire" è la storia dei 60 anni di lotta per i diritti umani di Amnesty International vista e raccontata attraverso gli occhi, le parole e le azioni, di un gruppo tra attivisti e volontari della sezione italiana, ritratti nella loro quotidiana difesa di coloro che sono stati privati dei propri diritti fondamentali.
Per l'occasione alcuni volti noti si sono impegnati a realizzare letture e performance: Veronica Pivetti, Flavio Insinna, Moni Ovadia, Roy Paci ed altri, che hanno dato il loro contributo in una location di pregio come il Colosseo, monumento simbolo che da molti anni viene illuminato ogni volta che c'è una amnistia nel mondo. Una grande varietà di repertori dagli archivi delle Teche Rai e da quello di Blob, programma storico di Rai 3. Un importante contributo proviene dall'archivio storico di Amnesty International, ricco di testimonianze dirette e di contenuti talvolta inediti.



PREMIO "DIRITTI UMANI"

Il Premio "Diritti Umani", conferito da Amnesty International Italia e SiciliAmbiente, verrà assegnato a uno dei documentari in concorso durante la serata di premiazione, sabato 24 luglio alle ore 21:15 in Sala 1 - Giardino.

VENERDÌ 23 LUGLIO

ITALIA AMNESTY INTERNATIONAL

SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

h 23:15 • SALA 1 - GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA
VIA SAVOIA, 167- SAN VITO LO CAPO

INGRESSO LIBERO
fino a esaurimento posti

"VITAPHONE"

Dialogo sonoro con Roy Paci
accompagnato al pianoforte da Antonio Amabile

Ph. © Youness Tabouill

A cura di ***AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA*** e ***SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL***

www.festivalsiciliambiente.it **#SiciliAmbiente**

segui

ARPINA

UNA SERIE ANIMATA A CURA DI **ARPA SICILIA**

Informazione Ambientale: Iniziative a favore dei consumatori.

ARPA SICILIA
Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente

Regione Siciliana
Presidenza
Segreteria Generale

Ministero dello sviluppo economico

Realizzato/acquistato nell'ambito del Programma Generale di intervento della Regione Siciliana con l'utilizzo dei fondi del Ministero dello sviluppo economico – Ripartizione 2018

www.arpa.sicilia.it

SABATO 24 LUGLIO

h 19:00 • SALA 1 - GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA (sede del comune)
VIA SAVOIA, 167- SAN VITO LO CAPO

INGRESSO LIBERO
fino a esaurimento posti

TAVOLA ROTONDA

Giustizia ambientale e sociale per salvaguardare l'ambiente e la salute dell'uomo.

Arpa Sicilia incontra Greenpeace e Amnesty International.

Saranno presenti:
GIUSEPPE PERAINO, Sindaco di San Vito Lo Capo
VINCENZO INFANTINO, Direttore Generale Arpa Sicilia
Prof.ssa GABRIELLA MARCATAJO, Dip. Scienze Politiche UNIPA
GIUSEPPE ONUFRIO, Direttore Greenpeace Italia
CHIARA DI MARIA, Responsabile circoscrizione Sicilia di Amnesty International

A SEGUIRE, ARPA SICILIA PRESENTA:
ARPINA, il Progetto di Informazione Ambientale
Iniziative a favore dei consumatori, promosso dalla Segreteria Generale della Presidenza della Regione.
Interviene IGNAZIO CAMMALLERI, Direttore Ricerca & Innovazione Arpa Sicilia

www.festivalsiciliambiente.it **#SiciliAmbiente**

SABATO 24 LUGLIO,
ore 21:15 - Sala 1 - Giardino
In occasione della premiazione
e cerimonia di chiusura della 13^ edizione,
il *SiciliAmbiente Film Festival* presenta:

ANTONELLA ATTILI: TRA DIRITTI E AMBIENTE.

Letture interpretate dall'attrice ospite speciale del Festival.

Attrice. Nel 1988 l'esordio cinematografico con il ruolo di Maria, la mamma di Totò in "Nuovo Cinema Paradiso" il capolavoro di Giuseppe Tornatore che nel 1989 vince il Premio Oscar come miglior film straniero. Tra i tantissimi film della sua carriera ricordiamo: sempre di Tornatore "Stanno tutti bene" con Marcello Mastroianni e "L'uomo delle stelle", poi "Dichiarazioni d'amore" di Pupi Avati, "Vero sera" di Francesca Archibugi. Di Ettore Scola "Concorrenza Sleale" e "Che strano chiamarsi Federico", l'omaggio a Federico Fellini. Nel 2008 è nel cast di "Caos Calmo" di Antonello Grimaldi. Sempre nel 2017 Michael Radford firma il film sulla vita di Andrea Bocelli, "La musica del silenzio", dove interpreta un'insegnante di pianoforte non vedente. Nel 2020 è nel cast "Tolo Tolo" di Checco Zalone, nel quale interpreta Lella, la madre del protagonista. Il cinema si alterna al teatro e alla tv dove recita in molte fiction storiche come Don Matteo e Il giudice Mastrangelo. Nel 2008 Stefano Sollima le affida il ruolo di Maria Proietti, madre del Libanese, nella serie "Romanzo Criminale". Nel 2021 è Marilù nella fiction "Makari" per la regia di Michele Soavi tratta dai racconti di Gaetano Savatteri. Due le candidature ai nastri d'argento, nel 1999 con Prima del tramonto e nel 2020 come migliore attrice di commedia per Tolo Tolo. E' romana, ma la conoscenza e la recitazione in diversi dialetti sono la sua specialità. Dal 2021 per Terre des Hommes è Ambassador per i Diritti umani dei bambini.

APERITIVI LETTERARI

BOOK PRESENTATIONS

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

DOMENICA 18 LUGLIO Ore 19:30 - Sala 1

LA LEZIONE DELL'ELEFANTE

di Marco Rizzo
Navarra Editore 2020
Sarà presente l'autore

Dopo il successo della graphic novel "Salvezza", dedicata alla nave Aquarius dell'ong SOS Méditerranée, l'amatissimo e pluripremiato Marco Rizzo (miglior sceneggiatore e graphic journalist italiano 2018) firma per Navarra Editore un romanzo coinvolgente su guerra e immigrazione dedicato agli adolescenti. Ripercorrendo l'avventurosa vita di Seikou, Rizzo racconta la guerra civile maliana, l'estremismo jihadista, l'imposizione della sharia nello Stato Islamico, l'emergenza umanitaria in Africa, l'immigrazione in Italia e i legami con la Libia.
Ma anche l'amore per i libri come strumento di emancipazione, memoria e testimonianza.

LUNEDÌ 19 LUGLIO Ore 19:30 - Sala 1

RACCONTARE SCIASCIA

di Angelo Campanella e Giuseppe Maurizio Piscopo
Navarra Editore 2021
Saranno presenti gli autori

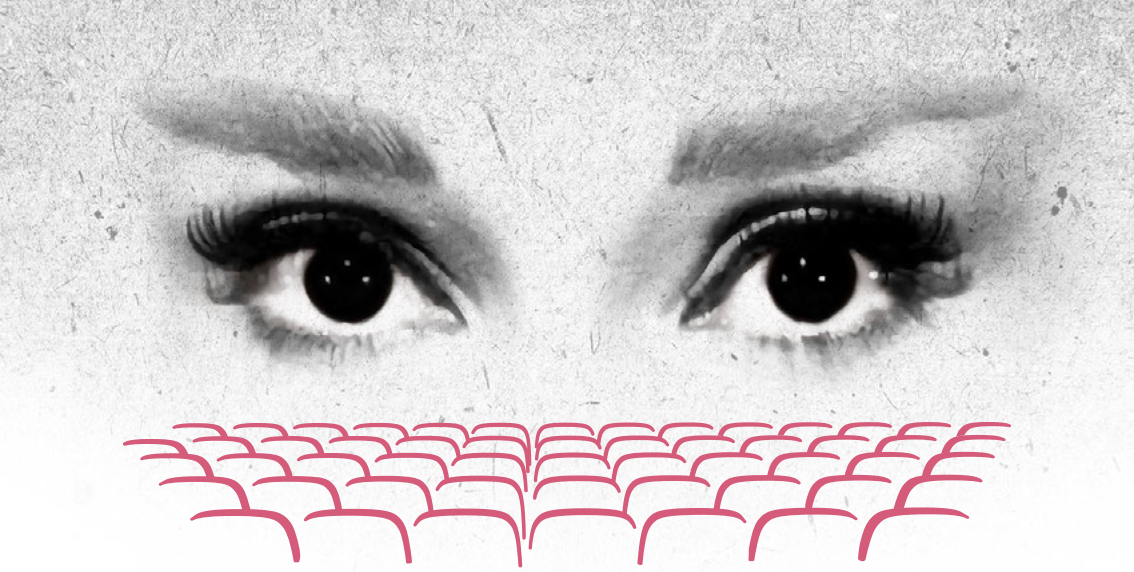
Nel centenario della nascita di Leonardo Sciascia, un libro racconta la straordinaria esperienza intellettuale e umana di uno degli scrittori-cardine del Novecento. Un testo pensato per chi vuole approfondire aspetti nuovi e poco noti della produzione di Sciascia, ma anche per offrire strumenti per introdurre lo studio dell'autore nelle scuole.
Introduzione di Salvatore Ferlita, Fotografie di Angelo Pitrone.

MARTEDÌ 20 LUGLIO Ore 19:30 - Sala 1

101 SCORIE ZEN. FOTO E HAIKU PER UNA VIA POETICA ALL'ECOLOGIA

di Martino Lo Cascio
Il Palindromo Editore 2021, Collana: E noi sull'Illusione, 6
Sarà presente l'autore

Un viaggio visivo e introspettivo, 101 scatti di Martino Lo Cascio impreziositi da 56 haiku, attraverso i litorali di Togo e Benin. Un manuale di sopravvivenza che invita ad assumere un nuovo punto di vista sul mondo per riqualificare e valorizzare ciò che è sempre stato scartato; recuperare e includere con gentilezza l'escluso, il rimosso; salvare dall'oblio tante piccole storie minacciate dalla memoria sbilenca del nostro tempo; raccontare inesauribilmente esistenze, tracce di un'umanità perduta.
Con un epilogo poetico di Claudio Magris.



MERCOLEDÌ 21 LUGLIO Ore 19:30 - Sala 1

IO, FELICIA. CONVERSAZIONI CON LA MADRE DI PEPPINO IMPASTATO

di Mari Albanese e Angelo Sicilia
Navarra Editore 2021
Saranno presenti gli autori

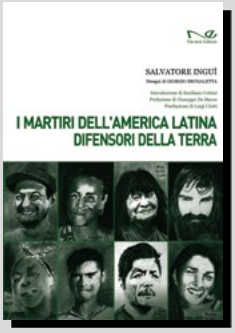
In una serie di interviste esclusive registrate poco prima della sua scomparsa, Felicia Bartolotta, la coraggiosa madre di Peppino Impastato, parla di sé: della sua vita, del suo rapporto con la famiglia, di suo figlio Peppino, ucciso dalla mafia il 9 maggio 1978. Un libro intriso di speranza per il futuro: nelle parole di Felicia, nel suo modello di donna che ha scelto di affiancare il figlio nel dire No alla mafia, c'è un esempio sempre attuale.

VENERDÌ 23 LUGLIO Ore 19:30 - Sala 1

I MARTIRI DELL'AMERICA LATINA DIFENSORI DELLA TERRA

di Salvatore Inguì
Navarra Editore 2021
Sarà presente l'autore

Il tema attualissimo dello sfruttamento della Terra e della crisi climatica in un libro che restituisce memoria e dignità agli attivisti che hanno combattuto per difendere il nostro pianeta: al loro fianco ALAS, la rete transnazionale promossa da Libera. Una galleria di figure esemplari dei nostri giorni: le donne e gli uomini che hanno perso la vita in America Latina nella lotta per proteggere la Terra.
Postfazione di Don Luigi Ciotti.



PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI
SCREENING SCHEDULE

DOMENICA 18 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►22:15 **"Le Renard et l'Oisille"** di Sam & Fred Guillaume (12'); Switzerland/Belgium 2019 - no dialoghi - *Concorso Animazioni*
►22:30 **"I am Greta - una forza della natura"** di Nathan Grossman (97'); Sweden, Usa, Germany, Uk 2020 - Lingua originale, sub ita - *Concorso Documentari*

SALA 2 - SPIAGGIA

►22:30 **"Inverno"** di Giulio Mastromauro (16'); Italy 2020 - Greek, sub ita - *Concorso Cortometraggi*
►22:50 **"Navozande, le musicien"** di Reza Riahi (15'); France 2020 - no dialoghi - *Concorso Animazioni*
►23:10 **"Khape"** di Suchita Bhhatia (78'); India 2020 - Gujarati, sub ita - *Concorso Fiction*

LUNEDÌ 19 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►21:15 **"A Fistful of Rubbish"** di David Regos (14'); Spain 2020 - English, Espanol, sub ita - *Concorso Cortometraggi*
►21:30 **"Jabal, La Montagna"** di Alessio Genovese (18'); Italy 2020 - Italiano, sub eng - *Concorso Cortometraggi. Sarà presente il regista*
►22:00 **"UMA: A Water Crisis in Bolivia"** di Ana Llacer (78'); Usa 2020 - Espanol, sub ita - *Concorso Documentari. Sarà presente la regista*
►23:30 **"Sequenze sul G8"** di Silvia Savorelli (39'); Italy 2020 - Italiano - *Fuori concorso. Proiezione speciale in collaborazione con* ***AAMOD***

SALA 2 - SPIAGGIA

►21:30 **"100 Days of Badass Women"** di Douglas John Imbrogno (18'); Usa 2021 - English, sub ita. *Concorso Cortometraggi*
►21:50 **"Max"** di Florence Hugues (18'); France 2019 - Francais, sub ita. *Concorso Cortometraggi. Sarà presente la regista*
►22:15 **"The Empress"** di Chin-En Chang (5'); Taiwan 2020 - English, sub ita. *Concorso Animazioni*
►22:20 **"Asmahan la Diva"** di Chloe Mazlo (6'); France 2020 - Francais, sub ita. *Concorso Animazioni*
►22:30 **"Miss Marx"** di Susanna Nicchiarelli (107'); Italy 2020 - English, sub ita. *Concorso Fiction*

MARTEDÌ 20 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►21:30 **"Elettra"** di Alessandro Quadretti (22'); Italy 2020 - Italiano, *Concorso Cortometraggi*
►21:55 **"Glace a l'eau"** di Mathieu Barbe, Damien Desvignes, Victor Hayé (6'); France 2020 - no dialoghi, *Concorso Animazioni*
►22:00 **"Altromare - Pesca professionale per la biodiversità"** di Stefano Romano *(23');* Italy 2020 - Italiano, *Concorso Cortometraggi. Sarà presente il regista*
►22:30 **"A Whale's Worth"** di Juan Antonio Rodríguez Llano, Felipe Pinzón Barbosa (72'); Spain 2021 - English, sub ita, *Concorso Documentari. Sarà presente il regista*

SALA 2 - SPIAGGIA

►22:15 **"Song Sparrow"** di Farzaneh Omidvarnia (11'); Iran/Denmark 2019 - no dialoghi, *Concorso Animazioni*
►22:30 **"Nour"** di Maurizio Zaccaro (93'); Italy 2019 - Italiano, *Concorso Fiction*

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►21:15 **"Faleminderit"** di Nicolas Neuhold (15'); Luxenbourg 2020 - English, sub ita, *Concorso Cortometraggi*
►21:30 **"No News"** di Lennart Hüper (81'); Germany/Austria 2021 - Deutsch, sub ita, *Concorso Fiction. A seguire, incontro con il regista,* ***Nello Scavo*** *(giornalista), e* ***Alessandro Metz*** *(armatore* ***Mediterranea - Saving Humans****).*
►23:30 **"Candle in Barbed Wire"** di Fabio Masi (47'); Italy 2021 - Italiano, *Fuori Concorso. Proiezione Speciale in collaborazione con* ***Amnesty International Italia***

SALA 2 - SPIAGGIA

►21:30 **"The Nightwalk"** di Adriano Valerio (15'); France/Italy 2021 - English, sub ita, *Concorso Cortometraggi*
►21:50 **"Nestling"** di Marat Narimanov (6'); Russia 2020 - no dialoghi, *Concorso Animazioni*
►22:00 **"Assandira"** di Salvatore Mereu (128'); Italy 2020 - Italiano, *Concorso Fiction*

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►21:30 **"Only a Child"** di Simone Giampaolo (6'); Switzerland 2020 - English, sub ita, *Concorso Cortometraggi*
►21:40 **"Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon"** di Christian Monnier (96'); France/Canada 2021 - Francais, sub ita, *Concorso Fiction. Sarà presente il regista*
►23:20 **"Siberia"** di Abel Ferrara (92'); Italy/Germany/Mexico 2020 - Italiano, *Concorso Fiction*

SALA 2 - SPIAGGIA

►21:30 **"Another Life"** di Jan Prazak (72'); Austria 2019 - English, sub ita, *Concorso Documentari*
►22:45 **"Il Banco del Pesce"** di Filippo Barbaro (5'); Italy 2021 - Italiano, *Fuori Concorso. Sarà presente il regista*
►22:50 **"A Youth"** di Giorgio Bosisio (40'); Uk, Greece, Italy 2020 - Dari, Farsi, sub ita, *Concorso Documentari. Sarà presente il regista*
►23:30 **"From Trash to Treasure: turning negatives into positives"** di Iara Lee (25'); Usa/Bulgaria/Lesotho 2020 - English, sub ita, *Concorso Cortometraggi*

VENERDÌ 23 LUGLIO

SALA 1 - GIARDINO

►21:15 **"Sad Beauty"** di Arjan Brentjes (9'); Netherlands 2020 - English, sub ita, *Concorso Animazioni*
►21:25 **"Mila"** di Cinzia Angelini (19'); Italy, Usa, Uk, Canada 2021 - no dialoghi, *Concorso Animazioni. Sarà presente la regista*
►21:45 **"The Second Life"** di Davide Gambino (80'); Germany 2020 - lingue varie con sub ita, *Concorso Documentari. Sarà presente il regista*

SALA 2 - SPIAGGIA

►21:30 **"God's Daughter Dances"** di Sungbin Byun (25'); Korea 2020 - Coreano, sub ita, *Concorso Animazioni*
►21:55 **"All Eyes on the Amazon"** di Andrea Marinelli (42'); Netherlands 2019 - English, Espanol, sub ita, *Concorso Documentari. Sarà presente il regista e il co-autore*
►22:45 **"I Am Afraid to Forget Your Face"** di Sameh Alaa (15'); Egypt, France, Belgium, Qatar 2020 - Arabic, sub ita, *Concorso Cortometraggi*
►23:00 **"El Silencio del Rio"** di Carlos Tribiño Mamby (79'); Colombia 2016 - Espanol, sub ita, *Fuori Concorso*

SABATO 24 LUGLIO

►23:15
Proiezione del film vincitore della categoria Documentari

VENERDÌ 23 LUGLIO ► 23:15

"VITAPHONE"
Dialogo sonoro con ROY PACI accompagnato al pianoforte da Antonio Amabile.
A cura di **Amnesty International Italia** e SiciliAmbiente.

SABATO 24 LUGLIO ► 21:15

PREMIAZIONE E CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA 13^ EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

ANTONELLA ATTILI: TRA DIRITTI E AMBIENTE
Letture interpretate dall'attrice ospite speciale del Festival

INDICE
INDEX

INFORMAZIONI
INFORMATION PAG 1

SOSTIENI IL FESTIVAL
SUPPORT THE FESTIVAL PAG 4

SALUTI DEL DIRETTORE ARTISTICO
GREETINGS FROM THE ARTISTIC DIRECTOR PAG 5

SALUTI DEL SINDACO
GREETINGS FROM THE MAYOR PAG 6

GIURIE CONCORSI INTERNAZIONALI
INTERNATIONAL FILM CONTEST JURY PAG 7

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE
FEATURE FICTION FILM CONTEST PAG 11

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM CONTEST PAG 19

CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI
INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST PAG 29

CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMAZIONI
INTERNATIONAL ANIMATED FILM CONTEST PAG 37

EVENTI SPECIALI
SPECIAL EVENTS PAG 43

APERITIVI LETTERARI
BOOK PRESENTATIONS PAG 53

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI
SCREENING SCHEDULE PAG 56

Il SiciliAmbiente non finisce qui!
Ci vediamo a novembre per...

Cinema, Diritti e Ambiente.
SiciliAmbiente Winter edition

Seguici su festivalsiciliambiente.it
e sui social per tutti gli aggiornamenti!

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

www.festivalsiciliambiente.it

#SiciliAmbiente